

Autores de los textos:

Javier Ceballos Aranda: Capítulos I, III y V.

Jorge Hernández Justribó: Capítulos II, V y VI.

Rodrigo García Sigüero: Capítulos III y V.

Marino García Montijano: Capítulo IV.

Javier Gómez Pardo: Capítulo VI.

Imagen de la portada:

Manuel Hernández Justribó.

Fotografías:

Javier Ceballos Aranda

Salvo las siguientes:

- p.15 inf: Martin Ptacek
- p. 27: Orin Zebest
- p. 80 sup., 83 inf., 84, 85 inf. : Marino García Montijano
- p. 105 inf. izda., p. 110 inf. izda., p. 119 sup. dcha.: Íñigo de Oriol Ibarra
- p. 117 inf.: Andrés López Sánchez

Ilustraciones:

Manuel Hernández Justribó.

Diseño y Maquetación:

Manuel Díaz Herrero

ISBN

Numero de registro

Editado por Avium Naturaleza y Formación S.L. (<http://www.avium.es>)

Cómo debe citarse

El libro

Para la versión digital.

CEBALLOS, J. y JUSTRIBÓ, J.H. (eds.). 2011. *Manual Básico y Ético de Cetrería*. 73p. Avium, Madrid. www.avium.es.

Para la versión impresa.

CEBALLOS, J. y JUSTRIBÓ, J.H. (eds.). 2011. *Manual Básico y Ético de Cetrería*. 73p. Caïrel, Madrid.

Ejemplo de capítulos y apartados

Para la versión digital.

GARCÍA MONTIJANO, M. 2011. La salud en las aves de Cetrería. En: CEBALLOS, J. y JUSTRIBÓ, J.H. (eds.), *Manual Básico y Ético de Cetrería*, pp. 73-85. Avium, Madrid. www.avium.es.

Para la versión impresa.

GARCÍA MONTIJANO, M. 2011. La salud en las aves de Cetrería. En: CEBALLOS, J. y JUSTRIBÓ, J.H. (eds.), *Manual Básico y Ético de Cetrería*, pp. 73-85. Caïrel, Madrid.

Prólogo	7
Preámbulo	9
Dedicatoria	11
Capítulo I Historia, evolución y panorama actual de la Cetrería	12
Peculiaridades de la Cetrería como Patrimonio Cultural	14
Origen de la Cetrería	19
Un compromiso exigente y particular	19
Un arte que ennoblece	20
La Cetrería en España	21
La práctica actual de la Cetrería en España	23
Iniciándose en la Cetrería	24
Capítulo II Aves de Cetrería	26
Las aves y su éxito evolutivo	27
Las aves de presa	28
Anatomía externa del ave de presa	29
– La pluma	29
– El plumaje	29
– Procesos fisiológicos fundamentales para el mantenimiento del buen estado del plumaje: la muda y el “oleado”	31
– Diseños morfológicos en rapaces	32
– El dimorfismo sexual	34
Anatomía interna del ave de presa	35
– Aparato digestivo	35
– Sistema muscular: Los músculos pectorales	36

Tipos de crianza. Parentales e improntados	37
¿Cómo me aseguro de que el ave que compro reúne todos los requisitos legales?	39
– Documentación necesaria que te debe dar el criador junto con el ave.	40
– Documentación que debes solicitar una vez comprada el ave.	41
Fichas de aves de presa utilizadas en Cetrería	42
Capítulo III Implicaciones de hacerse cetrero	57
Perfil de un buen cetrero	62
La elección del ave	63
Satisfacciones y compromisos de un cetrero	65
Recomendaciones	67
Código ético del cetrero	68
Capítulo IV La salud en la Aves de Cetrería	73
Nutrición	74
– Comida fresca	75
– Comida congelada	75
– Deficiencias nutricionales.	76
– Agua	76
– Egagrópila	77
– Piedras	77
Recomendaciones en el manejo de las rapaces	78
– Equipo y material del cetrero	78
– Instalaciones	79
– Mantenimiento de pico y garras	80
– Injertos de plumas	80
– Manejo especial durante meteorología adversa	81
– Transporte en vehículo	82
– Desinfección e higiene	83
– Prevención y enfermedades	83
Capítulo V Manejo de las Aves de Cetrería	86

¿Parental o improntada?	87
Actitud ante el ave	87
Utillaje	87
Manejo cotidiano	89
Primeros pasos en el adiestramiento	97
Rutinas para el correcto manejo de un ave de Cetrería	101
Capítulo VI Caza	104
Modalidades de caza con aves de presa	108
– Altanería	109
– Mano por mano	113
• Con aves de bajo vuelo	113
• Con aves de alto vuelo	116
– Empuesta	118
Documentación necesaria para poder practicar la Cetrería	120
Anexos	121
Vocabulario	122
Bibliografía (citada y recomendada).....	149
Fuentes de información.....	155
– Asociaciones de Cetrería	155
– Revistas	155
– Internet	156
– Librerías	156
Índice de términos	158
Observaciones Personales	162
Acerca de los autores	163

PRÓLOGO

En su tarea de interlocución entre el Gobierno de España y la UNESCO, el Ministerio de Cultura quiere facilitar la divulgación tanto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (París, 2003) como de los bienes culturales reconocidos como Patrimonio Cultural Inmaterial. En éste ámbito, *Avium Naturaleza y Formación*, empresa adjudicataria de las ayudas 2010 del Ministerio para el fomento del patrimonio, nos brinda mediante el presente manual una estupenda oportunidad para conocer el arte de la cetrería.

La cetrería constituye un Patrimonio Cultural de gran tradición en España que, sin embargo, apenas se conoce. Ha sido recientemente, al ser reconocido por la UNESCO el 16 de noviembre de 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, cuando muchos españoles han reparado en su existencia. Sus méritos para alcanzar el máximo reconocimiento cultural que existe son extraordinarios. Hasta el punto de constituir el Patrimonio Cultural Inmaterial más internacional en la historia de la UNESCO y el primer Patrimonio Cultural Inmaterial reconocido en todas y cada una de las Comunidades Autónomas de España.

El Patrimonio Cultural Inmaterial necesita para su salvaguarda del esfuerzo de estas diferentes comunidades que lo asumen como propio. En el caso de la cetrería, son los cetreros quienes mediante sus buenas prácticas han de velar por el mantenimiento y la transmisión de este ancestral arte cinegético. El libro que tenemos entre manos, además de identificar y pormenorizar los pasos para entender la cetrería, nos expone el primer código ético del cetrero. Esa es la base sobre la que se asienta. Porque, antes de intentar ganar aficionados, sus autores reclaman el mantenimiento de la ética que siempre ha sostenido la profesión, exponiendo claramente para ello los requerimientos que exige su práctica.

En diferentes apartados de la obra se expone la necesidad de gestionar de una forma más razonable la cetrería. Las singularidades de este modo de caza y el sentido común animan a considerar que debería de poseer una regulación propia y diferenciada de aquella otra caza que usa armas de fuego. Sorprende constatar cómo un mismo arte puede tener normativas tan diferentes e incluso antagónicas según cada Comunidad Autónoma. Es necesario, como medida paralela al compromiso adquirido por los cetreros, que las distintas administraciones públicas escuchen sus necesidades y obren en consecuencia. Un Patrimonio Cultural Inmaterial debe encontrar la colaboración de todos para su práctica.

Por último, es preciso destacar algunas características de la cetrería que requieren una reflexión. Llama la atención que una actividad que se practica desde hace milenios —y en la actualidad en más de 70 países— apenas se conozca. Que sea tan ancestral y tan cosmopolita indica que debe existir algo especial en la alianza entre el hombre y el ave de presa que se nos escapa a quienes no convivimos con un ave cetrera. El hecho de que resulte tan desconocida puede deberse sin duda al bajo número de practicantes por país y a que constituye una actividad que se desarrolla en plena naturaleza, lejos del bullicio de las ciudades. El alto nivel de exigencia y el escasísimo rendimiento económico que genera serían razones suficientes para que en las sociedades modernas hubiera desaparecido la cetrería. Pero nos encontramos ante un compromiso fundamentado en valores y emociones. Razones atemporales y compensaciones inmateriales que hacen de la cetrería un arte que ennoblece al hombre. El noble arte de la cetrería.

Los editores y los coautores del presente *Manual Básico y ético de cetrería* merecen agradecimiento y encomio por su esfuerzo, su pasión y su profesionalidad. Sin duda han integrado en su cometido la paciencia, la tenacidad y el compromiso propios del perfil de un buen cetrero.

Ministerio de Cultura

Preámbulo

La Cetrería española ha despertado del letargo en que estaba sumida gracias a la labor de Félix Rodríguez de la Fuente. A él debemos el libro de cabecera de gran parte de los cetreros actuales de habla hispana, sin duda, una de las obras de referencia en la bibliografía sobre Cetrería a nivel mundial.

Tras casi cinco décadas, ha cambiado mucho el panorama. Sorprende constatar que en tantos años, no haya aparecido en España un manual básico, moderno y actualizado que pueda servir de guía a quienes pretenden adentrarse en el conocimiento y práctica de este arte.

Para suplir esta carencia, aportamos una obra de fácil comprensión, práctica, interesante y amena con ilustraciones y fotografías realizadas para la ocasión. Aquellos términos que pudieran ser de difícil comprensión han sido escritos en cursiva y definidos en el vocabulario (Anexos).

La Cetrería se ha transmitido de generación en generación durante más de 5000 años. Sus valores, amparados en la ética, han determinado que la UNESCO (2003) reconozca en su práctica un Patrimonio Cultural Inmaterial. Nos parece clave clave que todos los que nos consideramos cetreros, ya seamos nuevos aficionados, cetreros avanzados o maestros, tomemos un tiempo en reflexionar sobre nuestra responsabilidad en la transmisión de este patrimonio de la mejor manera posible: desde la ética y las buenas prácticas.

Con el presente manual queremos aportar una visión sincera de lo que supone ser cetrero en nuestros días. Buscamos prevenir posibles malas prácticas consecuencia de la actual facilidad de obtención de un ave de presa. Más vale calidad que cantidad, es decir, resulta preferible la existencia de pocos cetreros comprometidos, que muchos siguiendo un criterio ajeno a la ética y a la buena práctica de la Cetrería.

Agradecemos al Ministerio de Cultura, la ayuda concedida mediante concurso público a *Avium Naturaleza y Formación S.L.* para desarrollar el proyecto “*Recursos Pedagógicos y Formativos para la puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Cetrería*” (ayuda N/REF sgpph/AE22/2010) dentro del cual se ha elaborado este manual.

También queremos expresar nuestro agradecimiento a todos y cada uno de los cetreros que salen a diario al campo a cazar con sus aves. Son el actual eslabón en la transmisión de esta ancestral práctica cinegética. Muchos son amigos y aprendemos a diario con ellos.

El contenido del presente libro ha sido desarrollado por personas expertas de reconocido prestigio en el mundo de la Cetrería, la Biología, la Veterinaria y la Educación Ambiental.

El carácter gratuito de su edición en Internet www.avium.es y www.mcu.es, favorece su difusión y acceso tanto al aprendiz como al curioso. Su publicación en formato papel, gracias a la colaboración de la editorial Caïrel, facilita su consulta, sirviendo como guión para posibles cursos. También puede ser referente en las pruebas de aptitud para la práctica de la Cetrería.

Madrid, 1 de octubre de 2011

Javier Ceballos y Jorge H. Justribó (eds.)



Dedicamos este libro a Aurelio Pérez; cetrero, naturalista y amigo de todos y cada uno de los autores de esta obra. En él podemos reconocer a uno de los grandes maestros de la Cetrería moderna española.

Además, fue quien presentó a los editores.



I

Historia, evolución y panorama actual de la Cetrería

Autor:

Javier Ceballos Aranda

La Cetrería es el arte tradicional cinegético de cuidar y entrenar aves rapaces para cazar presas silvestres en su medio natural. Cuenta con **más de cinco mil años de historia** (Canby, 2002). Constituye un ejemplo pionero del aprovechamiento sostenible de un recurso renovable. En la actualidad es **practicada por culturas de más de 70 países** (Straka, 2009).

Se basa en **la alianza entre el hombre y el ave de presa**. Redescubre en el hombre moderno habilidades olvidadas desde que dejó su vida en la Naturaleza (Ortega, 1942). A menudo la sociedad cuenta con un concepto erróneo de la Cetrería. Al ser un método de caza resulta una actividad individualista o llevada a cabo por grupos reducidos de participantes. Por tanto resulta difícil asistir a una jornada cetrera.

El **compromiso asumido** por el cetrero al adquirir un ave, es tan exigente que **cambia su modo de vida**. Sus horarios laborales, tiempo con la familia, vacaciones, espacio en el hogar, economía... resultan supeditados a su compañero de caza **hasta que uno de los dos muera** (Ceballos, 2003).

Desde el 16 de noviembre de 2010, la Cetrería constituye un **Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) reconocido por la UNESCO** (UNESCO 2003 y 2011; Ceballos 2011). Este reconocimiento, de por sí relevante, aumenta su notoriedad por las siguientes razones:



- Es el **PCI más internacional en toda la historia de la UNESCO**.
- Es el **primer Bien de Interés Cultural** reconocido en **todas y cada una de las Comunidades Autónomas de España**.
- En muchas CC. AA. constituye el **primer PCI reconocido por la UNESCO**.

Peculiaridades de la Cetrería como Patrimonio Cultural

En comparación con otros bienes culturales la Cetrería cuenta con una serie de particularidades (ver “Cuadro Singularidades de la Cetrería como PCI” en pág. 17 y ss.).

Desde el punto de vista geográfico es **cosmopolita**. Su práctica **no se restringe a un municipio, región o país**, sino que a diferencia de gran parte de las actividades reconocidas como PCI es **practicada en todo el mundo** (Ceballos 2009a) aunque el número de practicantes es reducido. No en vano se trata de un **arte extremadamente exigente**.

A diferencia de otros elementos culturales, su práctica tampoco está acotada a ciertos periodos del calendario. **Afecta a los 365 días del año**. Es una de las razones principales que hacen de la Cetrería un modo de vida.



Se desarrolla en **pueblos de muy diferentes culturas**. No importa la edad, el nivel económico o la religión, ni siquiera la preocupación política de sus practicantes. En cualquier encuentro cetrero, se aprecia **complicidad y hermanamiento**. Cuando un halcón está en el cielo quienes lo observan se fijan más en los puntos que comparten que en sus diferencias.

El desarrollo y pervivencia de la Cetrería, ha generado importantes **aportaciones a la sociedad moderna en los ámbitos más variados** (Ceballos 2007 a, b). Son fáciles de reconocer en la **conservación de las rapaces**, en las **relaciones diplomáticas internacionales**, en el desarrollo de **nuevas disciplinas académicas** y en el beneficio directo para quien la practique, ya sea en su salud física y mental como en su bienestar espiritual.

Las aptitudes necesarias para llegar a ser un buen cetrero, no pasaron desapercibidas en la aristocracia. **Se consideraba la mejor escuela para formar caballeros** (Juan Manuel, 1325, 1326). Les ejercitaba como jinetes, les enseñaba a leer la orografía del terreno, a coordinar equipos, a tomar decisiones de forma rápida y a desarrollar estrategias. Todas estas habilidades podían ser aplicadas posteriormente en los campos de batalla. En la actualidad, **continúa siendo una estupenda escuela de valores.**



En Cetrería **los tiempos los marcan las aves.** No podemos correr más rápido de lo necesario para que asimilen los aprendizajes. Necesitamos mucho **esfuerzo y dedicación para obtener resultados** a menudo irrisorios desde un punto de vista material.

Visto desde fuera, no parece muy rentable mantener a un ave todo un año para tal vez capturar en una temporada, tan pocas piezas, que se cuentan con los dedos de las manos. La compensación a todo, es la desbordante emoción que se siente al **ser partícipe de un lance de caza.**



Singularidades de la Cetrería como PCI			
Tiempo	Historia	Más de 5000 años de historia	Practicada en algún lugar del mundo ininterrumpidamente desde entonces. Apenas han cambiado sus fundamentos
	Calendario	365 días al año, 24 horas al día	Compromiso durante la vida del ave. Es un modo de vida
	Transmisión	Generacional	Se aprende mediante su práctica. Se transmite mediante <i>mentoring</i>
Localización	Geografía	Cosmopolita	En los 5 continentes
	Ubicación	Medio Natural	Requiere la integración del Hombre en el medio natural, no como observador sino como participante
Socioeconómicas	Edad - género	No determinante	Practicada por jóvenes y ancianos. Habitualmente hombres
	Recursos económicos	No determinante	Practicada por ricos y pobres
	Religión	No determinante	Practicada por agnósticos, ateos y creyentes de cualquier religión
	Número de practicantes	Práctica minoritaria.	Número reducido, limitado por las exigencias de su práctica
Humano	Encuentro del Hombre consigo mismo	Descubrimiento / desarrollo de los cinco sentidos	La integración en el Medio Natural, como participante en la cadena trófica, despierta en el Hombre sentidos atrofiados por la vida urbana
		Espiritualidad	Diversos Santos han encontrado en la Cetrería inspiración divina Reconocimiento específico de la dignidad de la Cetrería en el Corán

Humano	Salud	Mantiene salud física y mental	Primera actividad reconocida como “sport” en la historia del Hombre
	Desarrollo de habilidades	Directivas – liderazgo, Estrategia, capacidad de análisis, manualidades	- Planificación y desarrollo de una jornada de caza - Confección artesana del equipamiento
	Desarrollo de conocimientos	Física, genética, meteorología, química, veterinaria	Interpretación de variables atmosféricas, del paisaje, del comportamiento animal, atención de dolencias y enfermedades
	Relaciones	Hermanamiento entre culturas Complicidad de practicantes	Practicantes de las más diversas culturas pronto encuentran puntos comunes que compartir
Aportaciones	Académicas	Inicio de diversas disciplinas del saber que incluso constituyen titulaciones universitarias	La ornitología, la veterinaria, la psicología del aprendizaje, la etología... hunden sus raíces en la práctica de la Cetrería y en sus tratados medievales
	Técnicas	Innovación y desarrollo de nuevas tecnologías	Caperuzas, Radio seguimiento, radio localización, altímetros... diseñados inicialmente para practicar Cetrería hoy son empleados en otras disciplinas
	Medio-Ambientales	Biología	Mejor conocimiento de las aves rapaces, sus ecosistemas y sus presas
		Conservación	Desarrollo de normativas, técnicas de reproducción en cautividad, recuperación y reintroducción de especies, sensibilización de la sociedad...
	Zoología	Origen de diversas razas de perros de muestra (caza)	

Aportaciones	Sociales	Control de fauna	La aplicación de técnicas cetreras en aeropuertos salva diariamente la vida de miles de pasajeros. Contribuye a la gestión de poblaciones de conejos en campos de golf. Evita interferencias en estaciones de seguimiento espacial.
		Sensibilización hacia la protección de la Naturaleza	La exhibición del vuelo de aves rapaces es un recurso exitoso para atraer la atención del público sobre la biología de las aves de presa y su protección Cuna de grandes naturalistas, de la talla de John y Frank Craighead, Morlan W. Nelson, Dr. Félix Rodríguez de la Fuente y Dr. Heinz Brüll Aves de presa empleadas en Cetrería han servido para realizar fotografías y documentales para cine y TV
		Recurso pedagógico	En el medievo constituía la mejor escuela para formar un caballero. Las exhibiciones de vuelo muestran de cerca de las aves de presa
	Culturales	Expresiones artísticas	Innumerables muestras en pintura, escultura, música, tapices, vidrieras ...
		Lenguaje	Términos cetreros son empleados en el vocabulario cotidiano de diferentes lenguas
		Literatura	La Cetrería constituye uno de los primeros temas escritos en el medievo. Aparecen entonces diversos tratados para conocer y practicar la actividad. También han proliferado textos que emplean a la Cetrería como inspiración (poesía, obras de teatro, novelas...)
	Políticas	Relación diplomática entre gobiernos	Existen abundantes registros históricos de regalos de Estado que se mantienen en pleno s XXI

Origen de la Cetrería

Los halcones son *ornitófagos*, es decir, se alimentan de aves que capturan en el aire, basando su estrategia de caza en la velocidad. La **Cetrería** nace por una relación de *comensalismo* en la que el halcón se aprovecha de las **piezas que levantaba el Hombre** al paso de sus rebaños de ganado. En las primeras veces, el hombre asustaría al ave para **quitarle su presa**. Más adelante mantendría esta relación por el mero disfrute de ver volar a su ave.



El tránsito de los rebaños en Asia Central o de las caravanas en el desierto, por poner dos ejemplos, animaron al halcón a sobrevolar al hombre. Las presas levantaban el vuelo a su paso y el halcón se ahorra entonces muchas horas de prospección volando entre las nubes.

Un compromiso exigente y particular

Las razones por las cuales este arte cinegético ha pervivido a través de los siglos, han variado en función de las motivaciones de los propios cetreros. En sus orígenes, **la alianza del hombre con el ave de presa permitía capturar**, y por tanto comer, animales que entonces resultaban inalcanzables. Poco después, el hombre ya disponía de otros medios para complementar su dieta.



La Cetrería se ha mantenido **viva generación tras generación** hasta nuestros días. El cetrero moderno urbano, al salir al campo a diario para entrenar y cazar con el ave de presa, mantiene así el vínculo casi olvidado del **hombre con la Naturaleza**.

¿Qué se produce en la **alianza entre el hombre y el ave**, para que al primero le compense dedicar gran parte de su vida al segundo? Está claro que no es el insignificante número de presas que puedan capturarse. Encontramos la respuesta en la reacción que provoca el animal en el hombre. Le hace vivir emociones. Le **desarrolla habilidades y valores** como la confianza, la

paciencia, la perseverancia, la observación, la sensibilidad, la percepción global del entorno, la capacidad de improvisación, la humildad, la planificación de estrategias, la incondicionalidad, la abnegación, el compromiso, la gratuidad, el respeto... la Cetrería le despierta su propia humanidad, siendo un **arte noble por** desarrollar en él valores que le ennoblecen.

Un arte que ennoblece

En el Medievo, en Reino Unido, se creó el apelativo “**gentleman**” para designar a quienes adiestraban al “halcón gentle”, hoy conocido como Halcón peregrino (*Falco peregrinus*).



Muchos siglos después, este término continúa definiendo en el mundo moderno a quien ha **adquirido cualidades nobles**, independientemente de que atienda o no a halcón alguno.

Resulta curioso comprobar cómo culturas tan variadas, como la china, la estadounidense, la árabe o la europea pueden allanar diferencias y compartir encuentros mirando a través de los ojos de un halcón, descubriendo la fuerza de lo sencillo. Cómo seres aparentemente menores, que no entienden de fronteras, ni de política ni de situaciones económicas, aúnan a hombres cuyos países pueden estar sin relaciones diplomáticas, o incluso en guerra. El amor por las rapaces relativiza diferencias hermanando pueblos y afianzando culturas. La Cetrería trasciende a la cotidianidad del cetrero, haciéndole eslabón de la cadena humana que desde hace 5000 años, encontró en la libre alianza con el ser alado su modo de vida.

La Cetrería permite en el Hombre lo que se conoce como “**un cambio de observador**”. El cetrero se convierte entonces en un cazador con dos piernas y dos alas; consigue la tercera dimensión, la vertical, viendo el terreno de caza a través del halcón que le sobrevuela.

El **Hombre se integra en la Naturaleza**, cambiando su condición de observador a participante. Se recrea presenciando y formando parte de la maravilla del vuelo de su ave, que le ha aceptado como compañero. Disfruta de la persecución e incluso de la huida de aquella presa que pueda merecer seguir campando por su territorio, por haber jugado mejor sus cartas en el juego de la vida y de la muerte.

El cetrero encuentra la **recompensa en el vuelo y esfuerzo del ave**. Habitualmente prefiere un buen lance sin éxito, que la captura fácil. Así se entiende que aún desplegando más medios y

dedicación que cualquier cazador de escopeta, se contente con un número sensiblemente menor de piezas.

La Cetrería aporta salud mental y física a quien la practica. De hecho, **constituye el primer deporte en la historia del Hombre** ya que en el s. XIII se acuñó este término aludiendo a su práctica (Misangyi, 1965).



Se presenta a la Cetrería como el **origen de significativas disciplinas académicas**. La observación de las aves propias y silvestres y la recogida de esta información en tratados de Cetrería, como el realizado por **Federico II de Hoestaufen** en 1248, constituyen los **comienzos de la Ornitología moderna**. La atención de las dolencias de las aves cetreras, descrita concienzudamente en estos tratados, muestran los tempranos **avances de la ciencia veterinaria**. El intuitivo análisis sobre el comportamiento y reacciones del ave de presa ante diferentes condicionamientos, ha asentado los cimientos de la **psicología del aprendizaje** (Loredo, 1995).

Despierta los sentidos, enseña humildad y entereza aportando al cetrero unidad con la naturaleza, criterio y perseverancia. El ave de presa obliga al Hombre a mantenerse en plenas facultades para seguirle en el campo y encontrar caza. Le descubre formas de comunicación que no se sirven del lenguaje verbal, sino de gestos, miradas y comportamientos. La Cetrería es, en suma, **“el arte a través del cual las aves de presa utilizan y extraen lo mejor del ser humano”** (Morales, 2003. com. per.)

La Cetrería en España

En España, contamos con una **arraigada práctica de la Cetrería**. Encontramos fuentes que inducen a pensar que ya fue practicada por los **celtíberos en el s. III** (Marín, 1994), pero hemos de esperar hasta la llegada de los visigodos para tener la certeza de su práctica (Ceballos, 2007b).

La Cetrería en España tuvo **dos vías de entrada**. La primera, se

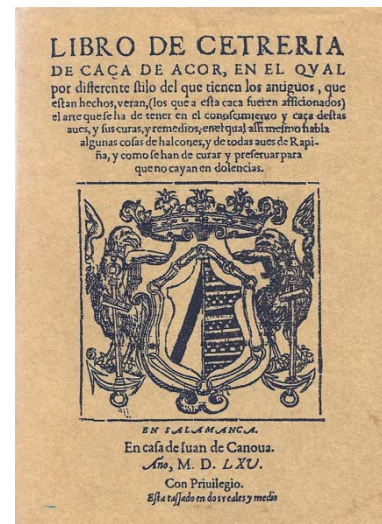


estableció con los **pueblos germánicos** que llegaban por el norte a principios del s. VI. Esta Cetrería practicada por los visigodos, se fundamentaba en el *bajo vuelo*. Los frondosos terrenos de caza del norte peninsular y el desconocimiento de la caperuza, relegaban entonces a los halcones a un segundo plano. La cotización de los azores era superior a la de los halcones como queda reflejado en las diferentes regulaciones y fueros hasta 1252.

La invasión islámica a la Península Ibérica a partir del año 711, propició el establecimiento de su cultura en España durante cientos de años. Una de sus aportaciones más significativas en el ámbito cetrero fue su **manejo de los halcones**, que desde antaño formaba parte de su cultura. Ya en el s. VI el poeta Imru' Al-Quays componía versos sobre Cetrería en lengua árabe, como recuerdan tratados musulmanes (Kitàb al Bayzara, en Viré, 1967).

A lo largo del Medievo, la Cetrería entró en su apogeo. En España encontramos diferentes nobles y monarcas apasionados por esta modalidad de caza.

El manejo de aves de *bajo y alto vuelo* fue quedando recogido en diferentes tratados que en muchos puntos, continúan vigentes. Si hubiera que seleccionar las obras más significativas, realizadas por autores españoles, habría que escoger las escritas por el Príncipe D. Juan Manuel s. XIV, Pero López de Ayala, s. XIV, Fadrique de Zúñiga y Sotomayor, s. XVI, Juan Vallés, s. XVI, Luis Zapata, s. XVI, Félix Rodríguez de la Fuente y Andrés López Sánchez s. XX. En cuanto a la **historia de la Cetrería**, cabría destacar el trabajo de **Vera López** (1888), por ser fuente de la que han bebido casi todos los autores posteriores. Como



recopilación bibliográfica destaca el trabajo presentado por Fradejas Rueda en 1991. Resulta interesante consultar el Archivo Iberoamericano de Cetrería, dependiente de la Universidad de Valladolid, por ofrecer la consulta y descarga de fondos bibliográficos cetreros mediante Internet <http://www.aic.uva.es/>

La Cetrería llegó a ser modalidad cinegética tan habitual en la nobleza que el **término "caza" correspondía a este arte** (Salazar, 1696). Se **diferenciaba entonces entre cazadores (cetreros) y monteros**.

A diversos **santos pertenecen citas preciosas sobre Cetrería**. Así, el primer misionero de la Historia, San Francisco Javier (1506-1552), refiere en sus cartas a su llegada a Japón como practicaban aquellos pueblos la Cetrería. San Juan de la Cruz (1542-1591) se inspira en un lance

de altanería en sus rezos. San Francisco de Borja (Gandía 1510-Roma 1572) expone poéticamente las razones por las cuales practica el alto vuelo (Ribadeneyra, 1594).

Se puede generalizar que la Cetrería europea entró en **declive a lo largo del siglo XVIII y XIX**. Se inicia entonces una **lenta transición**. Los equipos formados por gran cantidad de pájaros, atendidos por cetreros profesionales, van siendo sustituidos. Se va estableciendo una **práctica minoritaria**, sostenida por el entusiasmo de los aficionados. También cambió la forma de desplazarse. En vez de ir a caballo, las partidas de caza iban a pie.

Además del enorme gasto de mantenimiento de los equipos de Cetrería, la parcelación del campo y disminución de presas, otra importante causa de su recesión fueron las armas de fuego. Quedaba claro que resultaban más baratas que los costosos equipos de halconeros, más fáciles de mantener, estaban siempre a punto y además de ser mucho más efectivas no se cansaban.



A lo largo del s. XX se **consolida la Cetrería moderna en España**. Su figura más representativa ha sido, sin duda, **Félix Rodríguez de la Fuente**. Sin embargo, también le precedieron y/o volaron en su época diversos cetreros menos conocidos.

La práctica actual de la Cetrería en España

Cazar regularmente con un ave de presa, implica tantas exigencias que **el número de cetreros se regula por sí mismo**. Esto ocurre en todo el mundo. La Cetrería está presente en más de setenta países, sin ser popular en casi ninguno de ellos.



Se practica en todas y cada una de las Comunidades Autónomas del territorio español. El nivel desarrollado por los veteranos en *bajo vuelo* y en *alto vuelo* sitúan a España en la **élite a nivel mundial**.

Sin embargo, lo habitual para cualquier ciudadano que no cuente con los contactos adecuados es conocer a aficionados en vez de a cetreros. Abundan quienes se han dejado seducir por el atractivo de un ave de presa como para mantenerla, pero que no cuentan con el tiempo y recursos necesarios para cazar con ella. En sentido estricto no debieran de ser considerados cetreros a pesar de que realicen cotidianamente *escapes* a sus aves para que estén en forma. Cuando **la suelta de escapes deja de ser un medio y se convierte en un fin, estamos asistiendo a un sucedáneo de la Cetrería**, por muy difícil que pueda resultar capturar palomas mensajeras. Es como llamar pescador a quien se limita a sacar peces en una piscifactoría.

Las aves actualmente provienen de **centros de cría en cautividad**. Se reproducen cuantas especies de aves rapaces se emplean en Cetrería, así como hibridaciones de las mismas. Sacar individuos del medio natural ha dejado de ser una necesidad para que la Cetrería se mantenga viva.

Como veremos en los diferentes capítulos del presente manual, conviene **tener claro tanto la circunstancia como los recursos de cada uno antes de lanzarse a adquirir un ave**.

Iniciándose en la Cetrería

La práctica de la Cetrería **conlleva una serie de pasos**, tanto en el ámbito **personal**, como en la relación con la **administración**. Aun siendo diferente la circunstancia y la normativa que la regula en cada una de las CC. AA., se puede exponer una relación aproximada de los mismos. A lo largo del presente manual se encuentran debidamente desarrollados.

Asociaciones

Si vamos a ser, o ya somos cetreros, conviene ser **miembro de al menos una asociación**. En España la oferta es amplia; al menos existen dos asociaciones en cada Comunidad Autónoma.

Resulta interesante **compartir información con los socios**, para velar siempre por el bienestar de nuestras aves. Conoceremos de primera mano, cuanto pueda afectarlas por la práctica de la actividad en sí o por cambios en la regulación por parte de cada Comunidad Autónoma. Un

listado de asociaciones y la regulación de la Cetrería por CCAA puede ser consultada en www.cetreria.com

En España, tan sólo existe **una asociación de ámbito nacional**, abierta a cualquier persona que quiera asociarse a la misma. Se trata de la AECCA, “Asociación Española de Cetrería y Conservación de Rapaces”, con casi 40 años de trayectoria. Constituye la prolongación de la extinta AEC, “Asociación Española de Cetrería”, creada en 1975, refundida con la UEDECA en 2001.

A nivel internacional, nos encontramos con la IAF “International Association for Falconry & Conservation of Birds of Prey”. Creada en 1968, agrupa a las principales asociaciones cetreras de más de 50 países www.iaf.org/

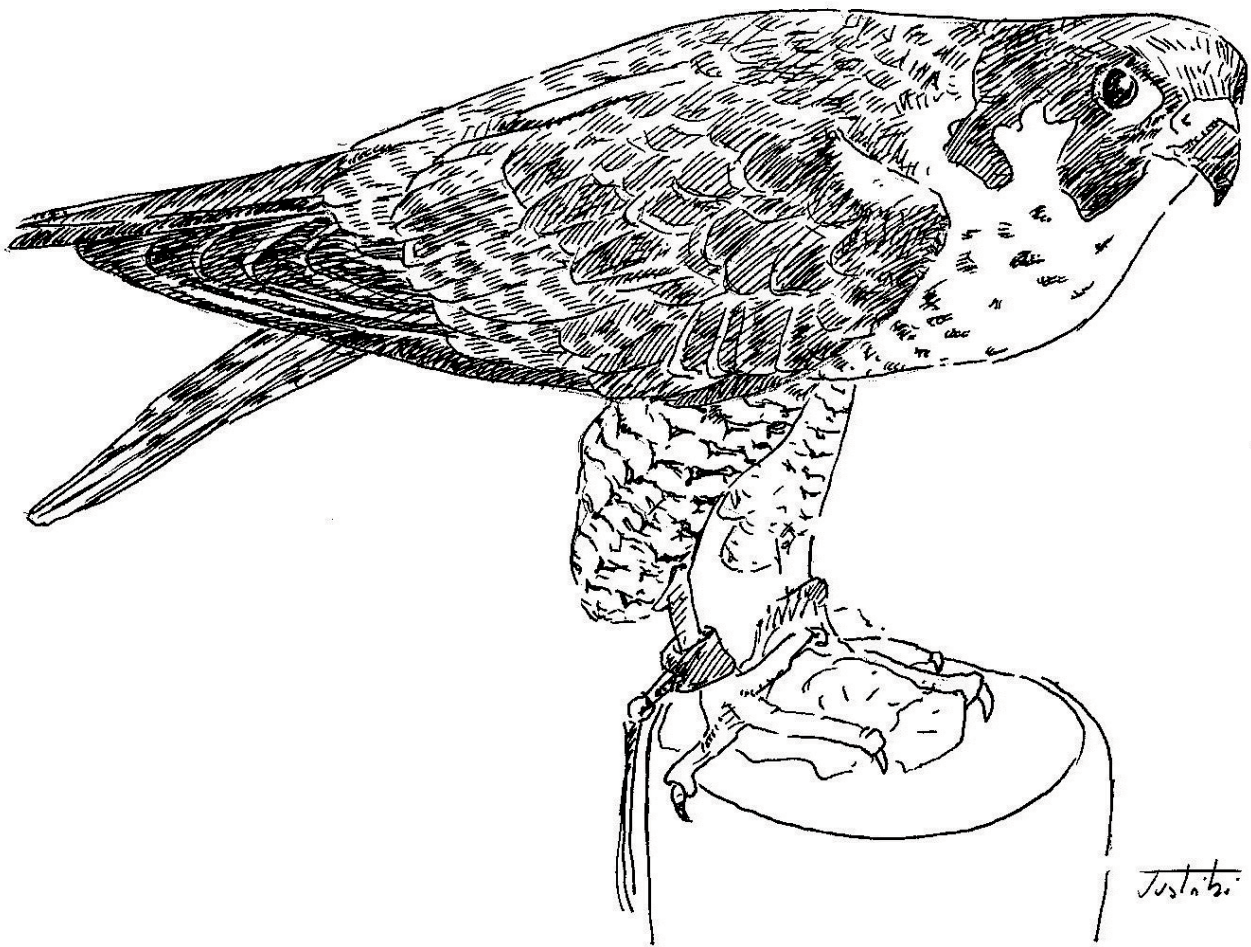
Encuentros Cetreros

A lo largo del calendario, se suceden cada vez mayor número de **encuentros y eventos cetreros**. Destacan las **Jornadas de Cetrería del Norte de España (León)**, **El Sky Trial (Sevilla)**, **Jornadas de ACESUR (Málaga)**, **TROREAL (Zamora)**... en cualquier caso, se puede encontrar puntual información en la web www.cetreria.com, sección eventos.

Librerías y publicaciones

En cuanto a fuentes escritas, destacan los **títulos en venta en la Librería Clan**, especializada en Cetrería desde hace varias décadas, y la revista de “**Top Cetrería**”, única en España de carácter trimestral que se puede adquirir sin ser miembro de asociación alguna www.cetrero.com/top/topcetreria.htm





II

Aves de Cetrería

Autor:

Jorge Hernández Justribó

Las aves y su éxito evolutivo

Ningún vertebrado terrestre ha llegado tan lejos como las Aves. Su éxito evolutivo ha sido enorme, como demuestran sus cerca de **10000 especies repartidas por todos los rincones del Globo**, desde los más tórridos desiertos hasta los casquetes polares.

La capacidad de volar les ha brindado este triunfo porque les permite explotar recursos temporales, predecibles y muy separados entre sí geográficamente, aprovechando lo mejor de cada lugar en el momento adecuado.

Los **antecesores de las Aves son pequeños dinosaurios**, que andaban sobre dos patas y que tenían la particularidad de poseer caderas morfológicamente similares a las de las aves (Dorst, 1976).

Las escamas de estos animales empezaron a modificarse, pasando a ser unas espinas parecidas a pelos (**protoplumas**), que empezaron a expandirse, formando una estructura, fuerte, flexible e increíblemente ligera: **la pluma**.



La pluma aisló los cuerpos de estos reptiles, facilitando la **regulación de su propia temperatura, (homeotermia)**, que hace que se **acelere el metabolismo** y se puedan realizar acciones que requieren dosis de energía altas, como **volar** (Senar, 2004).

Los primeros ensayos de vuelo eran pequeños saltos incluso planeos sustentándose ligeramente en el aire. Tras algunos procesos evolutivos como el aumento de la ligereza, el aerodinamismo y la potencia, se pasó al vuelo como ahora lo conocemos, es decir, el **desplazamiento sostenido por el aire, rápido y energéticamente rentable** (Dorst, 1975).



Las aves de presa

Para **definir un ave de presa** deberíamos tener claro:



Debemos matizar que **rapaces diurnas y nocturnas no están directamente emparentadas**, pero a éstas últimas **también se las denomina “rapaces”**.

La Taxonomía, clasifica a las aves rapaces en los siguientes taxones (Ferguson-Lees, J. *et al* 2001):

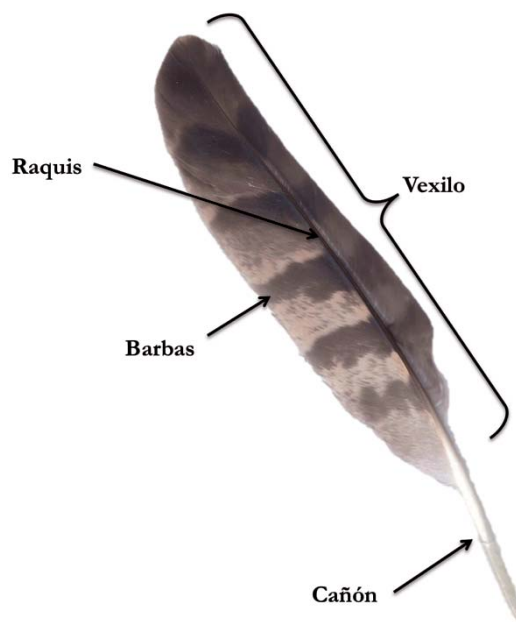
TAXONES DE LAS AVES RAPACES	
Orden Falconiformes. Rapaces diurnas.	Familia Catártidos: buitres del nuevo mundo: zopilotes, cóndores...
	Familia Pandiónidos: el Águila pescadora.
	Familia Accipítridos: águilas, azores, milanos, busardos, aguiluchos etc. En términos generales toda rapaz que no sea de las otras familias nombradas.
	Familia Sagitáridos: el Serpentario o Secretario.
Orden Strigiformes. Rapaces nocturnas.	Familia Falcónidos: halcones y cernícalos.
	Strígidos: búhos, cárabos, autillos, mochuelos.
	Titónidos: un solo representante: la Lechuza común.

ANATOMÍA EXTERNA DEL AVE DE PRESA

La pluma

La pluma es una **estructura queratinizada de origen epidérmico**. Consta de **tres partes** (Senar, 2004):

- **Vexilo:** es la estructura aplanada que aparece a ambos lados del raquis. **Está compuesta por unas barbas**. Estas barbas se subdividen en **bárbulas** que tienen unos ganchillos cuya función es **mantener las barbas unidas**. Muchas veces veremos a las aves peinándose el plumaje para unir los ganchillos de una pluma desflecada.
- **Raquis:** es la **parte central de la pluma**. Es hueca y proporciona rigidez y flexibilidad.
- **Cálamo o cañón:** Porción inferior del raquis, es también hueco y es por **donde la pluma se inserta en la piel**.



El plumaje

Es el **conjunto de plumas del ave**. Se divide en **plumón** y **plumaje de contorno**. El plumaje de contorno recubre al **plumón** que reviste el cuerpo del ave (Jonsson, 1993).

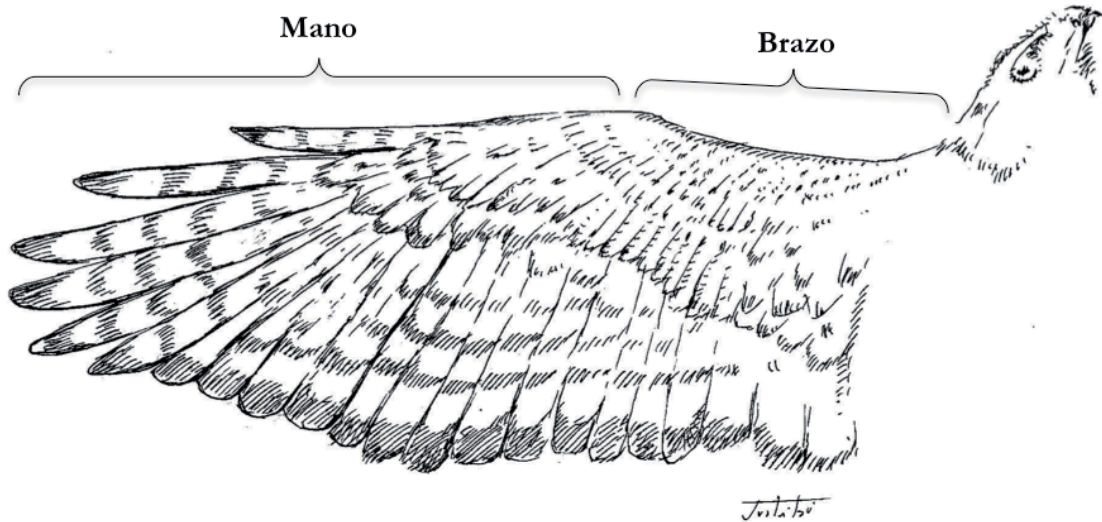
El **plumaje de contorno** se divide en:

- Plumaje corporal o tectrices, son las plumas del **cuerpo, cabeza y cobertoras alares**
- Plumaje de vuelo que incluye las **plumas alares (rémiges)** y **plumas caudales o de la cola (rectrices)** (Baker, 1993).

El **plumaje de vuelo** se divide en dos:

1. El ala

Las alas de las aves tienen **dos zonas donde se insertan las plumas** que sustentan el vuelo (Fox, 2009):



- **La mano:** Está formada por la fusión de los **vestigios de antiguos dedos**. Es la porción del ala donde se insertan las plumas llamadas **rémiges primarias**, en Cetrería llamadas **“cuchillos”**. Los cuchillos suelen ser diez.
- **El brazo:** porción del ala donde se insertan las **rémiges secundarias**. Su número varía entre 10 y 13 según las especies. Las grandes águilas o los buitres pueden tener muchas más.

2. La cola

En la cola se insertan las **plumas caudales**, llamadas **rectrices o timoneras**, suelen ser 12 y sirven para maniobrar.



Procesos fisiológicos fundamentales para el mantenimiento del buen estado del plumaje:**La muda y el “oleado”****La muda**

El plumaje está **sometido a desgaste**. Las causas son el viento, el agua, el sol, y otros avatares de la vida diaria del ave: la caza, accidentes...

La muda es el **cambio de las plumas viejas** y desgastadas por otras nuevas. **El buen estado del plumaje es vital** para que el ave pueda desplazarse, alimentarse, realizar cortejos, etc. (Ginn y Melville, 1993).

En aves de presa es un **proceso lento y secuencial** ya que no pueden permitirse el lujo de perder muchas plumas a la vez. Si esto ocurriera, perderían facultades en el vuelo y sus posibilidades de éxito en la caza se verían muy reducidas.

La muda en aves de Cetrería se produce **una vez al año**. Se inicia en febrero – abril y suele finalizar dos-tres meses más tarde, aunque depende de muchos factores como la alimentación, las condiciones meteorológicas, el clima, etc.

Durante este crítico periodo, deben estar **tranquilas y alimentadas** con abundante carne de alto valor calórico y nutricional. Mantener pesos altos, hace que el plumaje se renueve de manera rápida y tenga una buena calidad. De no ser así, el plumaje nuevo tendrá una baja calidad, apareciendo también en las plumas de vuelo barras de stress o “*hameces*”, que son líneas de interrupción del crecimiento.



Se debe poner especial cuidado en que **ninguna de las plumas nuevas se rompa** durante la fase de crecimiento, por eso es tan importante que nuestra rapaz no se sobresalte. En Cetrería se dice que **la pluma está “en sangre” cuando está creciendo**, porque está irrigada por vasos sanguíneos que conducen la sangre que alimenta la pluma para su desarrollo. **Una rotura “en sangre”**, puede hacer que el folículo de donde nace la pluma **quede dañado de por vida**, y por tanto también las plumas que nazcan cada año. Hay casos donde el folículo queda tan dañado que la pluma no vuelve a salir jamás.



El oleado. La glándula uropigial

- Las aves dedican mucho tiempo de su vida diaria al oleado. Es la secreción y untado mediante el pico, de una sustancia aceitosa por parte de una glándula que tienen situada en el obispillo, llamada **glándula uropigial** (Dorst, 1976).
- Es un proceso fundamental para el mantenimiento del **buen estado del plumaje** ya que brinda protección, **sobre todo frente al agua**. El ave toma pequeñas dosis de esta sustancia oleaginosa y la aplica sobre sus plumas, que quedan cubiertas por una finísima película de esta sustancia. El plumaje queda impermeabilizado frente al agua que literalmente, resbala por el ave sin llegarla a mojar.
- **No debemos estar toqueteando a las aves todo el tiempo**. No son perros o gatos que aprecian y agradecen nuestras caricias, es más, les incomoda, les produce intranquilidad y **alteramos el buen estado de su plumaje**, quitando ese aceite que lo recubre. Disuade siempre al profano de tocar tu ave.



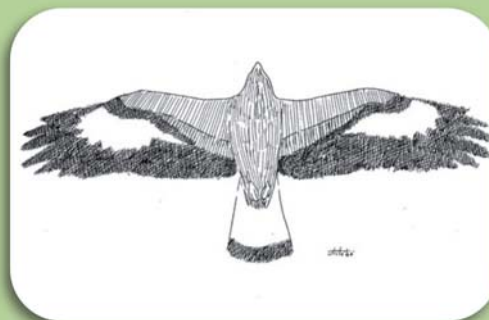
Diseños morfológicos en rapaces

Las rapaces, en términos generales, pueden ser incluidas dentro de una serie de tipologías morfológicas, fruto de su adaptación al entorno. **Las aves de presa utilizadas en Cetrería responden a las siguientes formas** (Forsman, 1998):

DISEÑOS MORFOLÓGICOS EN RAPACES (Forsman, 1998)

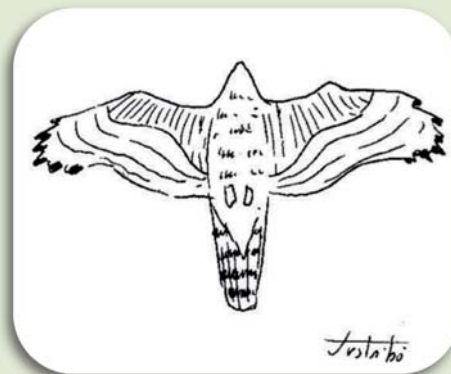
Águilas

Aves de **tamaño medio a grande, alas largas y anchas, cola larga**. Son aves veleras que planean durante horas buscando sus presas, aunque también pueden cazar desde atalayas. Las garras suelen tener **dedos cortos y anchos** con fuertes y afiladas uñas para la caza de mamíferos.



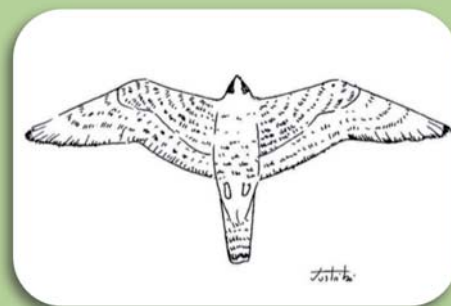
Accipíteres

Aves con la cola muy larga para poder maniobrar y alas cortas y redondeadas. Esta morfología es la adaptación a medios forestales con vegetación cerrada. Los dedos de las garras pueden tener grosor y longitud intermedia, indicativo de especies “generalistas” que pueden cazar tanto aves como mamíferos, pero también pueden ser largos y delgados propios de aves ornitófagas como los gavilanes.

**Halcones**

Alas largas y puntiagudas, la cola es corta en comparación con las alas. Aves adaptadas al vuelo batido y al ataque mediante el picado.

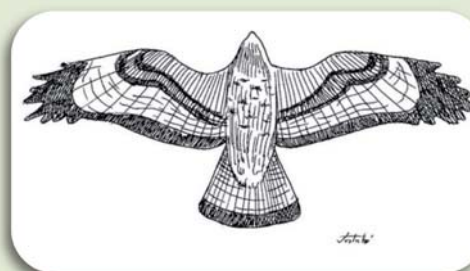
Por norma general los dedos de las garras son largos y delgados ya que son ornitófagos, aunque hay especies menos especialistas cuyos dedos son más cortos y gruesos, sin llegar a ser como los de los accipíteres.

**Ratoneros, Harris**

Alas anchas y relativamente cortas, cola ancha. Estas aves son muy generalistas, suelen planear largo tiempo buscando presas pero también cazan desde atalayas.

Los dedos de las garras son de longitud y grosor intermedio, aunque existen variaciones.

Puede ocurrir por ejemplo que un águila tenga forma Accipiter por estar adaptada a medios forestales. Es lo que se denomina en Biología, convergencia adaptativa. Dos animales diferentes tienen la misma forma por estar adaptados a hábitats y nichos ecológicos similares. Por poner un ejemplo las grandes águilas harpías que viven en algunas selvas sudamericanas, tienen una larga cola y unas alas cortas y redondeadas al igual que los Accipiter, como adaptación al medio forestal.



El dimorfismo sexual



Las **hembras** de las rapaces empleadas en Cetrería son, en líneas generales, **1/3 más grandes que los machos**.

Este aspecto es **importantísimo para la elección de nuestra futura ave**. En muchas ocasiones, dependiendo de si es un macho (torzuelo) o una hembra (prima) **podremos cazar un tipo u otro de presas**.

Las **hembras suelen ser más poderosas** mientras que los **machos** de algunas especies tienen **más agilidad**. A un azor macho le será imposible cazar una liebre, en cambio una hembra es perfectamente capaz de “sujetarla”. El azor macho sin embargo, al poseer más ligereza, dará alcance más fácilmente a una perdiz.

El dimorfismo sexual en rapaces ha sido premiado por la selección natural al **amortiguarse la competencia intra-especie por las presas**. Con esta estrategia además aprovechan recursos tróficos mucho más diversos y ocupan un mayor número de **nichos ecológicos**, procesos clave para el éxito evolutivo y la perdurabilidad de una especie .

En especies que explotan recursos tróficos muy abundantes, por ejemplo insectos, el dimorfismo sexual es mucho menos acusado o inexistente ya que “hay para todos”. La competencia por el alimento es mínima. Por ejemplo en el **Cernícalo americano** (*Falco sparverius*) **ambos sexos tienen el mismo tamaño**.

Otra razón por la cual las hembras suelen ser mayores es porque en las fases tempranas de la reproducción son **ellas quienes incuban los huevos** y no salen de caza, o salen muy poco. Es el macho quien lo hace, llevándole el alimento a la hembra. Este momento del año coincide con que hay muchas **presas jóvenes y pequeñas que el macho puede cazar**.

Cuando los pollos de las rapaces crecen, ambos progenitores salen a cazar, muchas presas han crecido y es la hembra quien ejerce su presión depredadora sobre éstas, mientras que el macho seguirá cazando sus presas pequeñas habituales.

ANATOMÍA INTERNA DEL AVE DE PRESA

Sólo vamos a exponer algunos **aspectos muy importantes para el cetrero** y obviamente para el ave, pertenecientes al **Aparato digestivo** y al **Sistema muscular**. Para obtener más información acerca de la anatomía interna de las aves os remitimos a las fuentes bibliográficas como: Fox, 2009 y De Iullis, 2007.

Aparato digestivo

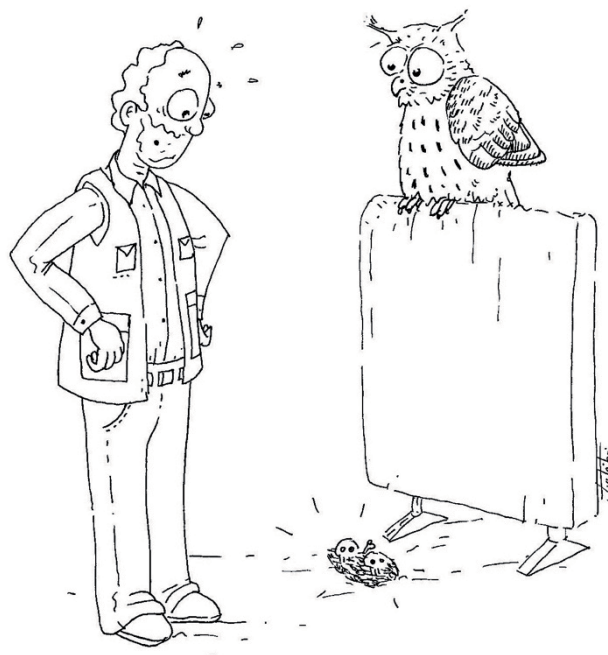
- El buche

El buche es una bolsa membranosa donde se **almacena el alimento una vez ingerido**, para posteriormente ir pasando poco a poco por el resto del aparato digestivo (de Iullis, 2007).

Al cetrero le sirve como **medidor inmediato de la cantidad de alimento** que ha comido su ave. Un gran buche significa que ha comido copiosamente, apreciándose como un abultamiento debajo del cuello.

- Egagrópila

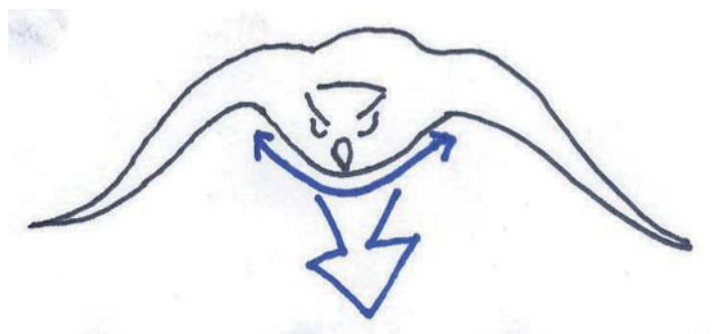
La egagrópila es una **“pelotita” ovalada de restos de alimento sin digerir** (pelo, pluma y huesos principalmente) que las aves regurgitan a diario. Conviene vigilar que nuestras aves expulsen la egagrópila o “plumada”; si no lo hacen puede ser indicativo de problemas de salud. **Nunca daremos de comer a nuestra ave si no ha expulsado la egagrópila del día anterior** (Fox, 2009).



Sistema muscular: Los músculos pectorales

Son un magnífico medidor del grado de delgadez del ave y un **indicador de su estado de salud**. Se sitúan en el pecho a **ambos lados de la quilla**.

Se muestra el corte transversal imaginario de un ave y sus **diferentes estados según el desarrollo de los músculos pectorales**. Esta figura ha sido inspirada en reflejada en el Manual del Anillador (Clarabuch en Pinilla, 2000).



Estado 0

Estado 1

Estado 2

Estado 3

Ave muy delgada riesgo de muerte por inanición. Estado muscular mínimo. En Cetrería a este estado se le denomina *“hambre torcida”*. El ave **NUNCA** debe llegar a éste estado.

Ave delgada, En Cetrería a este estado se le denomina ave *“muy afilada o apretada”*. **Riesgo de hambre torcida.**

Ave delgada, pero fuerte y musculada, **estado ideal de caza**. En Cetrería se denomina *“Hambre recta”*.

Ave gorda. Máximo estado muscular.

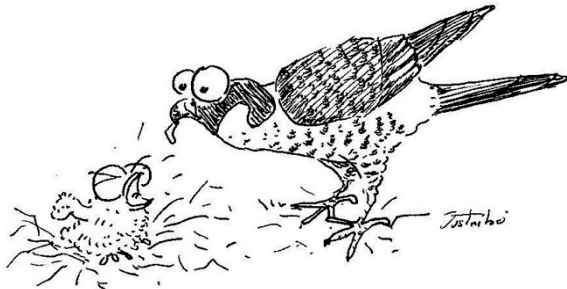
TIPOS DE CRIANZA. PARENTALES E IMPRONTADOS

En Cetrería oirás en infinidad de ocasiones “este ave es *parental*” o “este ave es *improntada* o *troquelada*”. En ocasiones habréis oído el anglicismo “*improntada*”. Este término no es correcto.

En Etología, la impronta es el proceso en el que las crías de los animales se identifican con los adultos de su propia especie (Lorenz, 1949).

Cría improntada

Un ave “**improntada o troquelada**”, coloquialmente en Cetrería, hace referencia a aquella que ha sido criada por el hombre, considerándole a éste como alguien de su misma especie. Es decir, “**se impronta con el hombre**” y no con la que especie a la que pertenece.



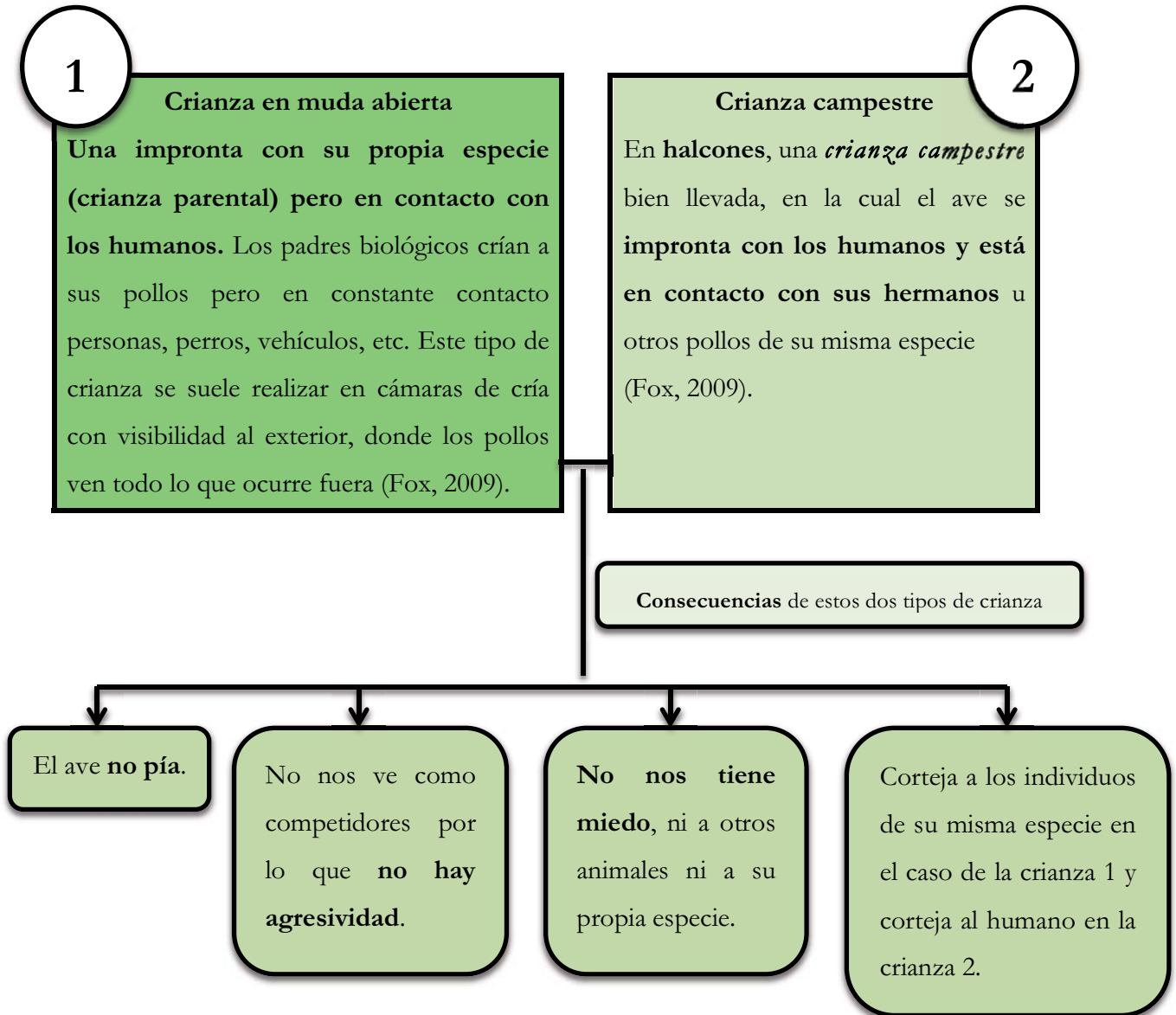
Cría parental

Un ave “*parental*” o de “*crianza parental*”, es aquella que ha sido criada por sus progenitores biológicos. “Este ave se impronta con su propia especie”.

El tipo de impronta lleva consigo una serie de consecuencias en el comportamiento. Si el ave se **impronta con el hombre sin contacto con individuos de la misma especie** (Fox, 2009) ocurre lo siguiente:

1. Nos **piden comida piando**.
2. Al considerarse iguales que nosotros pueden **vernors como competidores surgiendo agresividad**.
3. El **macho** al creerse humano nos **corteja en época de celo** y la **hembra** puede **presentarse receptiva**.

Los **dos tipos de crianza ideales** en un ave de Cetrería son:



Existen otros métodos basados en la impronta como el llamado “**método Mc Dermott**” (2002) para Accipíteres, que da muy buenos resultados, pero por ser complejo y largo de explicar no lo tratamos en este manual.

¿Cómo me aseguro de que el ave que compro reúne todos los requisitos legales?

Actualmente, en España, las aves de Cetrería legales son aquellas que no han sido extraídas de la Naturaleza, habiendo **nacido en cautividad**, lógicamente de **progenitores legales**. Las aves de Cetrería deben portar una serie de **marcas** y venir acompañadas de una serie de **documentos** que demuestren su procedencia legal.

Cada ave debe **portar una identificación exclusiva e inalterable**

Estas identificaciones son como nuestro número de DNI. **Personales e intransferibles**. Sirven para evitar posibles “cambios” de unas rapaces por otras y que no se pueda utilizar una misma documentación para varias aves a la vez.

Actualmente las aves portan dos tipos de marcajes: **Anillas metálicas cerradas** y **microchips**.



Anilla metálica cerrada

Generalmente son de aluminio y se colocan a través de la **pata de la rapaz** cuando ésta es todavía un pollo.



Sin ser una norma obligatoria, se puede inscribir en ella las iniciales del criador, o del criadero, el año y el orden en que ha nacido el ave. Ejemplo: Un pollo nacido en tercer lugar en el año 2010, criado por JHG, en su anilla podría tener la siguiente inscripción: JHG 2010-3.

Los pollos se suelen **anillar con nueve días** (Fox, 2009). Tienen varios modelos o tallas. Es lógico pensar que la anilla que lleve un cernícalo americano de 30cm. y 100g., no es la misma que la de un búho real de cuatro kilos.

Cuando el ave ya ha completado su crecimiento, **complementariamente se pueden poner anillas abiertas** que se cierran con unos alicates destinados para ello. En ellas, puede figurar el **nombre y el teléfono del propietario**. Este tipo de marcaje es muy **útil en caso de que el ave se pierda**.

Microchip

Es un pequeño “dispositivo” ovalado, de unos 8 mm de largo por 2 mm de ancho que se **inserta bien bajo la piel**, bien en la musculatura pectoral del ave (Fox, 2009).

Poseen un código alfanumérico que se lee con un **lector especial**. Su uso se está generalizando en multitud de grupos animales domésticos y mascotas.

Tienen la desventaja de que no se puede ver a simple vista, y muchas veces los agentes de la Autoridad (Agentes de SEPRONA, Agentes Forestales) en el campo no llevan lectores, por lo que en ocasiones no se pueden comprobar “in situ” la situación legal del ave.



Documentación necesaria que te debe dar el criador junto con el ave.

Certificado de cría en cautividad (Certificado de alta en el SOIVRE)

Es necesario **certificar** que los especímenes de las especies incluidas en el Reglamento (CE) 338/97 han sido **criados en cautividad** o reproducidos artificialmente de acuerdo con lo establecido en el Capítulo XIII del **Reglamento (CE) 865/2006**. En este documento debe figurar por supuesto el número de anilla de cada ave.

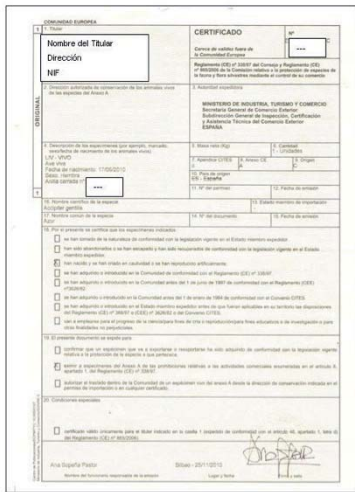
Prueba genética:

Este tipo de análisis es muy semejante a las pruebas de paternidad que se realizan en humanos. A cada ave se le toma una pluma o una **pequeña muestra de sangre**, habitualmente de la vena braquial, para aislar su **ADN** y extraer su **huella genética**, que es exclusiva de cada individuo (como las huellas dactilares). El ADN o ácido desoxirribonucleico porta toda la información genética de los seres vivos.

La huella genética de los pollos tiene que **corresponderse en un porcentaje determinado con la huella genética extraída del ADN de los padres**, si esto no es así, puede sospecharse de la procedencia ilegal de los pollos. Pueden haber sido extraídos de la Naturaleza.

Todas las especies autóctonas, deberán someterse a un análisis genético para quedar inscritas en el registro de cría en cautividad de SOIVRE y obtener el certificado CITES si están incluidas en él.

Documento CITES:



CITES responde a las siglas de la Convención sobre el comercio internacional de especies silvestres amenazadas de fauna.

Algunas especies empleadas Cetrería están incluidas en este convenio, por lo que **el criador** en estos casos, **deberá facilitar al nuevo propietario el documento CITES** que haga constar que el ave ha sido nacida en cautividad.

Las especies incluidas dentro del Convenio CITES se reparten en tres categorías en función de su status de conservación en la Naturaleza (Apéndices I, II y III).

El CITES es un documento que **tramita el criador**.

Documento de CESIÓN:

Es aquel por el cual el criador o anterior propietario, **“cede” el ave de presa al nuevo propietario**. Es un documento que certifica que el ave ha sido entregada.

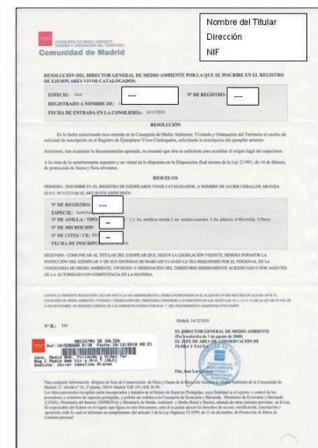
En su defecto puede extenderse una factura.

Documentación que debes solicitar una vez comprada el ave.

Documento de REGISTRO en la Comunidad Autónoma correspondiente

Debes **registrar tu ave** en tu Consejería de Medio Ambiente. **Sin este registro no podrás llevar a tu ave al campo**.

Es útil, dado que si tu ave se pierde y acaba en un Centro de Recuperación de Fauna el número de anilla figurará en la base de datos de la Consejería y te podrán **localizar para recuperarla**.



FICHAS DE AVES DE PRESA UTILIZADAS EN CETRERÍA

AVES DE BAJO VUELO. Géneros *Accipiter*, *Buteo*, *Parabuteo*, *Bubo* y *Aquila*.

NOTA: Las medidas de longitud y envergadura se basan en rangos obtenidos de aves silvestres y no de aves procedentes de reproducción en cautividad.

Bajo vuelo

AZOR (*Accipiter gentilis*)



Antaño era recomendado a los principiantes, hoy día se considera un **ave difícil**.

Ave autóctona

Ocho subespecies repartidas por Europa, Asia y Norteamérica.

Carácter

Fuerte y nervioso. Muy impetuoso. Gran cazador.

Salud

Delicado de pluma. Sobre todo la cola que se rompe con facilidad si el manejo no es adecuado. Se recomienda el uso de protectores de cola y posaderos adecuados.

Tipo de presas

Válido para **pluma** (los machos) y **pelo**. Especialmente apto para conejo y liebre (las hembras).

Tipo de voladero/cazadero

No necesita grandes espacios para cazar ni ser entrenado. Como ave forestal se desenvuelve magníficamente en zonas con matorral y arbolado aunque también son válidas áreas más despejadas.

Características físicas

Hembra:

- Tamaño: 58-64cm.
- Envergadura: 108-127cm.
- Peso: 820-1500g.

Macho:

- Tamaño: 49-56 cm.
- Envergadura: 93-105cm.
- Peso: 510-1170g .

Bajo vuelo

GAVILÁN EUROPEO (*Accipiter nisus*)**En absoluto indicado para principiantes.**

Es una de las aves rapaces más **difíciles de manejar** y cuidar en Cetrería.

Ave autóctona.

Cinco subespecies.

Carácter

Muy nervioso, agresivo y enormemente valiente.

Formidable cazador. Puro instinto depredador.

Tendientes a llevar en mano.

Salud

Muy delicado para el control del **peso**, ya que tiene un metabolismo muy acelerado por lo que si no tenemos cuidado pueden bajar de peso rápidamente entrando en hambre torcida. Muy delicado de **pluma**. Las plumas de la cola se rompen con facilidad si el manejo no es el adecuado.

Tipo de presas

Puramente **ornitófago**. Indicado únicamente para la caza de aves.

Tipo de voladero/cazadero

No necesita grandes espacios para cazar ni ser entrenado. **Ave forestal**, se desenvuelve perfectamente en terrenos con vegetación espesa. Prefiere zonas con matorral y arbolado aunque también son válidas zonas despejadas de vegetación.

Características físicas**Hembra:**

- Tamaño: 35-41cm.
- Envergadura: 67-80cm.
- Peso: 185-340g.

Macho:

- Tamaño: 29-34cm.
- Envergadura: 58-65cm.
- Peso: 110-200g.

AGUILILLA DE HARRIS (*Parabuteo unicinctus*)



Ave muy indicada para principiantes debido a su buen carácter, inteligencia y fácil manejo.

Ave alóctona procedente de América del Sur y Centroamérica.

Dos subespecies

Carácter

Sociable y tranquilo. Agradecido y **fácil de adiestrar.**

Muy buen cazador.

Salud

Muy resistente. Metabolismo lento, por lo que da mucho margen de reacción ante las equivocaciones en el control de peso. Las plumas no son tan delicadas como las de los *Accipiter*.

Tipo de presas

Muy buen cazador, ágil y rápido, aunque el viento le resta efectividad en la caza. Muy indicado para **pelo** (conejo y liebre). Introducirlos a pluma es más difícil aunque no imposible.

Tipo de voladero/cazadero

No necesita grandes espacios para ser entrenado ni para cazar. Vuela y caza en todo tipo de terrenos.

Características físicas

Hembra:

- Tamaño: 50-60 cm
- Envergadura: 103-125cm.
- Peso: 750-1200g.

Macho:

- Tamaño: 50-60cm.
- Envergadura: 103-125cm.
- Peso: 450-750g.

Bajo vuelo

RATONERO DE COLA ROJA (*Buteo jamaicensis*)

Ave que **puede ser recomendada para principiantes** aunque los Harris son más indicados por su carácter y facilidad para el adiestramiento.

Ave alóctona muy repartida por Centro y Sudamérica.
14 subespecies.

Carácter

Intermedio entre los azores y las aguilillas de Harris.

Salud

Resistente en general.

Aptitudes para la caza

Menos ágil que las Aguilillas de Harris y mucho menos aún que los azores. Aun así es buen cazador.

Tipo de presas

Muy válido para **pelo** (conejo y liebre).

Características físicas**Hembra:**

- Tamaño: 50-65cm.
- Envergadura: 105-135cm
- Peso: 900-1460g.

Macho:

- Tamaño: 45-56cm.
- Envergadura: 105-135cm.
- Peso: 690-1300g.

Tipo de voladero/cazadero

No necesita grandes espacios para ser entrenado ni para cazar. Puede volar y cazar en terrenos con y sin arbolado.

BÚHO REAL (*Bubo bubo*)



No resulta demasiado **apto para principiantes** dado su gran tamaño y su habitual terquedad.

Ave autóctona

14 subespecies.

Carácter

Tranquilo y pacífico si está improntado con los humanos. A menudo es **terco** y resulta costoso que aprenda nuestras lecciones. (Parry-Jones, 2001)

Salud

Muy **resistente** a todo.

Aptitudes para la caza

Adaptado para la **noche aunque puede cazar de día** como bien constatan los cetreros que los manejan a diario. Sorprende su **agilidad y aceleración en vuelo**. Es muy potente, con gran fuerza en las garras.

Tipo de presas

Válido sobre todo para **pelo**.

Características físicas

Hembra:

- Tamaño: 60-75cm.
- Envergadura: 160-188cm.
- Peso: 1750-4000g.

Macho:

- Tamaño: 60-75cm.
- Envergadura: 160-188cm.
- Peso: 1580-3000g.

Tipo de voladero/cazadero

No necesita grandes espacios para ser entrenado ni para cazar. Puede volar en terrenos con y sin arbolado.

Bajo vuelo

ÁGUILA REAL (*Aquila chrysaetos*).

Características físicas

Hembra:

- Tamaño: hasta 80 cm.
- Envergadura: hasta 200 cm
- Peso: 3600-4600 g.

Macho:

- Tamaño: hasta 80 cm.
- Envergadura: hasta 200 cm
- Peso: 2650-3800 g.

En absoluto recomendada para principiantes debido a su **gran tamaño**, **difícil manejo** y **adiestramiento** además de necesitar grandes espacios para ser volada.

Ave autóctona y muy repartida por América, Asia, Europa y África.

6 subespecies.

Carácter

Temperamentales. En ocasiones agresivos. Enorme fuerza y poder.

Salud

Muy resistentes. **Metabolismo muy lento** en comparación con otras aves de Cetrería. Puede estar varios días sin comer. Esto ocurre en todas las grandes águilas.

Aptitudes para la caza

Gran cazadora. En Cetrería sólo los expertos consiguen manejar y cazar con estas aves en vuelos de mano por mano.

Tipo de presas

Siempre pelo. Las presas más cazadas son liebres, zorros, e incluso corzos. Las capturas de lobos que se realizan por parte del pueblo kazajo son absolutamente excepcionales, ocurriendo muy raras veces.

Tipo de voladero/cazadero

Requiere grandes espacios para ser volada y cazar.

AVES DE ALTO VUELO. El género *Falco*

NOTA: Algunas especies no son de alto vuelo propiamente dicho, pero se incluyen aquí por ser del género *Falco*.

Alto vuelo

HALCÓN PEREGRINO (*Falco peregrinus*)



Halcón menos apropiado para principiantes que otras falcónidas, dado el tiempo que hay que dedicarle y los grandes espacios necesarios para sacar el mayor partido a su vuelo.

Especie cosmopolita.

19 subespecies.

Carácter

Excelente. Tranquilo y pacífico.

Salud

Delicadeza media, desde luego **no es el más resistente de los halcones** pero tampoco el más delicado.

Aptitudes para la caza

Excelente cazador. Gran **altanero.** Realiza vertiginosos picados. Siempre traba o acuchilla en el aire a sus presas.

Tipo de presas

Ornitófago. **Únicamente pluma.**

Tipo de voladero/cazadero

Necesita **grandes espacios** abiertos para ser entrenado y cazar, prácticamente a diario.

Características físicas

Hembra:

- Tamaño: 46-51cm.
- Envergadura: 104-113cm.
- Peso: 850-1300g.

Macho:

- Tamaño: 38-45cm.
- Envergadura: 89-100cm.
- Peso: 600-700g.

Alto vuelo

HALCÓN GERIFALTE (*Falco rusticolus*)

Ave **no indicada para principiantes** dado su complicado adiestramiento, gran tamaño, alto precio y difícil mantenimiento.

Especie alóctona procedente del norte de Europa, América y Asia.

Cuatro subespecies.

Carácter

Fuerte, no tiene la dulzura del Peregrino sino que es más tosco.

Salud

Hay que tener especial cuidado si se les alimenta con palomas, ya que son sensibles a la aspergilosis. Más que con ningún otro halcón se debe tener cuidado con las altas temperaturas.

Aptitudes para la caza

Muy buenos **cazadores de mano por mano**. Grandes perseguidores. Sin ser grandes altaneros algunos alcanzan alturas en vuelo nada desdeñables.

Tipo de presas

Generalmente **pluma**.

Tipo de voladero/cazadero

Necesita **grandes espacios** abiertos para ser entrenado y cazar.

Características físicas

Es el halcón más grande que existe

Hembra:

- Tamaño: 56 cm.
- Envergadura: 120-130cm.
- Peso: 1300-2100g.

Macho:

- Tamaño: 53 cm.
- Envergadura: 110-120 cm.
- Peso: 850-1200g

HALCÓN SACRE (*Falco cherrug*)



Ave indicada para principiantes que quieran iniciarse en el vuelo de halcones por su austeridad y resistencia.

Especie alóctona procedente de Asia, África y Europa, en este último continente este halcón se encuentra muy amenazado.

Dos subespecies.

Carácter

No tiene la dulzura de un Peregrino. Son pájaros “caninos” e **impetuosos**.

Salud

Halcón **muy resistente**, espartano, poco delicado con la comida y metabolismo lento que da al cetrero margen de reacción ante equivocaciones en el control del peso.

Aptitudes para la caza

Caza en el aire pero también en el suelo. No es un gran altanero pero caza bien de mano por mano.

Tipo de presas

Generalmente pluma pero también pelo como conejo y liebre si el terreno lo permite.

Tipo de voladero/cazadero

Necesita **grandes espacios** abiertos para cazar y ser entrenado; si bien se puede volar al señuelo (stoops) en espacios más reducidos.

Características físicas

Hembra:

- Tamaño: 55 cm.
- Envergadura: 120-130cm.
- Peso: 970-1300 g.

Macho:

- Tamaño: 45 cm.
- Envergadura: 100-110 cm.
- Peso: 730-990g.

Alto vuelo

HALCÓN BORNÍ (*Falco biarmicus*)

Muy recomendable a principiantes que quieran iniciarse en el vuelo de halcones.

Especie alóctona aunque hace siglos criaba en el sur de España. Actualmente cría en algunas zonas del sur de Europa y en el Norte de África.

Cinco subespecies.

Carácter

Excelente. Muy tranquilo.

Salud

Muy resistente.

Características físicas**Hembra:**

- Tamaño: 45-50 cm.
- Envergadura: 100-110cm.
- Peso: 700-900 g.

Macho:

- Tamaño: 35-40 cm.
- Envergadura: 90-100 cm.
- Peso: 500-600g.

Aptitudes para la caza

No es un gran cazador si lo comparamos con otros halcones. No es gran altanero pero tiene facilidad para ascender, aunque no tanto como otros halcones.

Tipo de voladero/cazadero

Para ser un halcón no necesita grandes espacios para ser entrenado.

ESMEREJÓN (*Falco columbarius*)



En absoluto recomendable para principiantes dado su difícil control del peso y manejo.

Especie que no se reproduce en España pero acude como invernante.

Nueve subespecies.

Carácter

Nervioso. Impetuoso. Tendente a llevar en mano.

Salud

Pájaro delicado con **metabolismo muy acelerado.**

Aptitudes para la caza

Es un excelente cazador, muy veloz. Caza aves de pequeño y mediano tamaño de mano por mano.

Tipo de presas

Ornitófago. Válido **únicamente para pluma.**

Tipo de voladero/cazadero

Por ser un tenaz perseguidor, necesita **espacios amplios** y despejados para cazar y ser entrenado.

Características físicas

Hembra:

- Tamaño: 25-30 cm.
- Envergadura: 50-62 cm.
- Peso: 150-300 g.

Macho:

- Tamaño: 25-30 cm.
- Envergadura: 150-300 cm.
- Peso: 125-250 g.

Alto vuelo

CERNÍCALO COMÚN (*Falco tinnunculus*)

Una de las aves ideales y tradicionales para iniciarse en Cetrería, concretamente para dar un posterior salto al vuelo de halcones.

Especie autóctona.

11 subespecies.

Carácter

Tranquilo y valiente.

Salud

Muy **resistente**, su metabolismo es lo suficientemente “cómodo” para permitirnos pequeños errores.

Aptitudes para la caza

En Cetrería **apenas cazan**. Podremos soltarles escapes en mano por mano o por altanería.

Características físicas**Hembra:**

- Tamaño: 32-35 cm.
- Envergadura: 71-80 cm.
- Peso: 220-300 g.

Macho:

- Tamaño: 32-35 cm.
- Envergadura: 71-80 cm.
- Peso: 190-240 g.

Tipo de voladero/cazadero

Preferentemente espacios despejados. No es necesario que sean muy amplios.

CERNÍCALO AMERICANO (*Falco sparverius*)



Muy indicado para principiantes por su fácil adiestramiento, bajo precio, manejo y excelente carácter. Especie alóctona muy repartida por todo el continente americano.

Carácter

Muy tranquilo. Valiente.

Salud

Aunque hay que tener **mucho cuidado con el control de peso**, nos permite más margen de equivocación que otras especies como el Gavilán o el Esmerejón.

Aptitudes para la caza

Buen cazador de aves pequeñas en mano por mano aunque no llega al nivel del Esmerejón o el gavilán. Tendientes a **llevar en mano**.

Tipo de presas

Pequeñas aves.

Características físicas

Hembra:

- Tamaño: 25 cm.
- Envergadura: 55 cm.
- Peso: 90-120 g.

Macho:

- Tamaño: 25 cm.
- Envergadura: 55 cm.
- Peso: 90-120 g.

Tipo de voladero/cazadero

Se adapta a todo tipo de entornos. No necesita grandes espacios para cazar o ser entrenado.

Alto vuelo

HALCÓN APLOMADO (*Falco femoralis*)

Los **principiantes pueden comenzar** con este ave pero existen otras antes más recomendables, debido a su **alto precio**.

Ave alóctona repartida por amplias áreas de América del Sur.

Carácter

Tranquilo y valiente.

Salud

Resistente. Debemos vigilar el peso aunque no es tan delicado en este aspecto como otras especies del mismo género.

Aptitudes para la caza

Excelente cazador para **pluma**, se utiliza en lances de mano por mano. Rápido y con gran capacidad de maniobra debido a su larga cola. Es muy tenaz en las persecuciones.

Tipo de presas

Especialista en la caza de aves. Excelente para la caza de la Urraca común (*Pica pica*).

Tipo de voladero/cazadero

No necesita grandes espacios para ser entrenado, aunque para la caza precisa de áreas amplias ya que puede efectuar largas persecuciones.

Características físicas**Hembra:**

- Tamaño: 41-45 cm.
- Envergadura: 93-102 cm.
- Peso: 310-460 g.

Macho:

- Tamaño: 35-39 cm.
- Envergadura: 78-84 cm.
- Peso: 208-305 g.

HÍBRIDOS



Híbrido de gerifalco-peregrino

Se denomina híbrido al individuo, fértil o no, descendiente de **dos especies diferentes**.

Hablar de híbridos daría para un manual entero, por lo que solo vamos a dar algunas generalidades.

Las diferentes **hibridaciones de halcones** han sido más o menos exitosas para la caza. Híbridos de Halcón gerifalco y Halcón peregrino se han hecho muy populares entre halconeros por ser muy **altaneros, perseguidores y tener un gran corazón en la caza**.

Algunos de ellos, tienen un carácter especial y nos la pueden jugar durante el adiestramiento ya que buscan sus mañas para llevarnos a su terreno.

Bien llevados, son magníficos para la caza ya sea por altanería o mano por mano.

Muchos híbridos, exigen **menos inversión en tiempo** al cetrero que algunas especies puras a la hora de entrenarlos y que estén en condiciones óptimas para la caza.

Se utilizan generalmente para la caza de pluma y son bastante resistentes de salud.

En bajo vuelo también se han efectuado hibridaciones pero son menos populares, quizás porque no han sido tan exitosas como las hibridaciones producidas con halcones.



III

Implicaciones de hacerse cetrero

Autores:

Javier Ceballos Aranda

Rodrigo García Sigüero

Si quieres ser cetrero necesitas **pasión por esta modalidad de caza**. No solo te tiene que atraer sino que **te tiene que emocionar**. En un principio, **puede parecer atractivo** tener un ave rapaz, salir a volarla y cazar, pero sin la pasión de la que hablamos, al cabo de los meses, cuando te das realmente cuenta del **sacrificio** que supone, se puede llegar a convertir en una pesadilla. Al final te desanimas y el ave acaba siendo tristemente la principal perjudicada.

Antes de adquirir un ave de presa, deberías mirarte a un espejo y responder esta serie de preguntas:

¿Conoces las características del ave que pretendes tener?

Es fundamental **conocer y comprender la forma de vida** de sus congéneres silvestres. Así podremos facilitar su bienestar.

¿Conoces las características de las presas que pretendes cazar?

Para ser cetrero debes tener **espíritu naturalista** y conocer la fauna que te rodea.

Debes **identificar perfectamente las especies que puedes cazar** de acuerdo a la normativa vigente en tu Comunidad Autónoma.

Por otra parte, en los lances de caza, el cetrero adquiere un papel importante. Tiene que **ayudar a su ave**, ya que las presas están en su medio natural y conocen perfectamente su entorno, saben dónde esconderse, hacia donde y cómo huir... A diario aprueban el examen de la supervivencia.

Como cetrero debes **analizar el terreno y desarrollar una estrategia** en muchas ocasiones en pocos segundos, para acertar en el momento oportuno y levantar las presas. También tienes que garantizar la seguridad de tu ave en el lance. Si las presas huyen hacia una alambrada o poste de la luz, etc., **podría resultar accidentada o muerta por un error de cálculo tuyo**.

¿Conoces todas las necesidades de tu ave?

El carácter asustadizo de las rapaces las hace **delicadas en su manejo y cuidados**. Necesitan sombra, una alimentación de alta calidad, *solearse* y bañarse para cuidar su plumaje.

Todos los requerimientos de una rapaz hacen necesaria una **importante logística** en forma de infraestructura, material diverso, alimento y tiempo.



¿Estás suficientemente preparado para manejar a tu ave?

Es una pregunta que debes contestarte a ti mismo. Mira **siempre a través del ave** para tomar una decisión tan importante y tener siempre presente que **no está el ave a tu servicio, sino que tú estás al servicio de tu ave**. Si no estás de acuerdo con esta frase te recomendamos que no te plantees ser cetrero.

El respeto por el ave es uno de los grandes pilares en los que se apoya la Cetrería. Su manejo ha de ser extremadamente cuidadoso durante toda la vida los 365 días del año. Estas buenas prácticas forjarán el carácter del ave, su felicidad y su efectividad en la caza.

¿Tienes la logística y el tiempo necesario?

Hace falta un equipamiento para el cetrero (*guante/lúa, silbato, chaleco, portapicadas, señuelo, receptor, alcabaz...*) y utillaje para el ave (*pibuelas, cascabeles, caperuza, lonja, emisor, banco/percha/arco*).

Se debe disponer de un espacio en casa que le brinde a la rapaz unas óptimas condiciones (jardín, terraza o similar) donde pueda tomar el sol, tener sombra y poder bañarse regularmente en agua limpia y fresca.

Hay que disponer de un **área donde poder volar** a diario.

Es imprescindible contar con un **medio de transporte acondicionado** para llevar pájaros y equipo al voladero.



Hay que establecer contacto con dueños de fincas/terrenos o sociedades de cazadores y argumentar (si procede) que tus entrenamientos y actividad cinegética, no producen ningún impacto negativo en la distribución, abundancia y densidad de las presas.

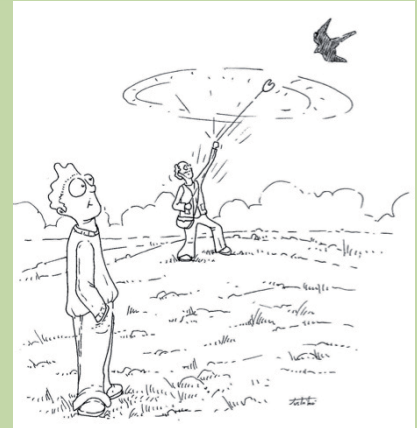
En el tiempo de muda (primavera-verano) conviene que tengas al ave en un lugar tranquilo (*cámara - muda*). Durante todo el año, a diario tendrás que darle alimento fresco con pluma/pelo y huesos. Necesitarás un proveedor de confianza y un arcón congelador para su almacenamiento.

En tu economía tendrás que reservar una cantidad para revisiones en el veterinario e imprevistos (enfermedad, accidentes etc.)

La **disponibilidad de tiempo** es absolutamente clave. Es imposible tener un ave de presa en condiciones óptimas sin dedicarle diariamente el tiempo necesario. La cantidad de horas a emplear depende en buena medida de la especie que estemos entrenando/cazando y de si estamos practicando alto o bajo vuelo. Al inicio del entrenamiento cualquier ave va a exigir más tiempo de nosotros. No debes olvidarte de la limpieza y del mantenimiento de las instalaciones.

¿Sabes realmente lo que condiciona tu vida ser cetrero?

La decisión de hacerse cetrero no debe tomarse a la ligera, ni con prisas. La mejor manera de justificar la existencia de la Cetrería, es que quien la practique mantenga a su pájaro en las mejores condiciones, y esto implica salir a volar de manera habitual. Más vale **ir de morralero**, acompañando, durante una temporada a un cetrero en ejercicio que lanzarse a adquirir un pájaro para ver lo que supone.



Repasando tres testimonios podemos hacernos una idea de **lo que supone hacerse cetrero**:

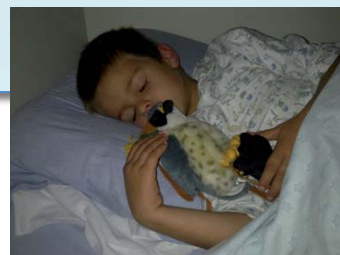
Vital Aza, pionero de la Cetrería moderna española, respondía así a mediados del s XX cuando le pidieron un consejo para las nuevas generaciones:

"... al futuro cetrero le diría que éste es un arte **difícilísimo**. Si no tiene verdadera vocación no va a conseguir nada, salvo destruir un pájaro. El verdadero cetrero tiene que dedicarle mucho tiempo. La Cetrería necesita espacio en casa para volar y cazar. Y sobre todo el cetrero debe saber que a un pájaro hay que dedicarle los 365 días al año de manera constante".

Miguel Delibes (1987), expone cómo en una jornada a la que fue invitado, su anfitrión definió la Cetrería como una "**Forma voluntaria de esclavitud**".

Por su parte, el maestro cetrero **Aurelio Pérez** (1997) expone:

“¿Cuál es el loco que hipoteca su tiempo libre de por vida, tratando a duras penas de encontrar el difícil equilibrio entre su afición, su trabajo y su vida conyugal o familiar?”

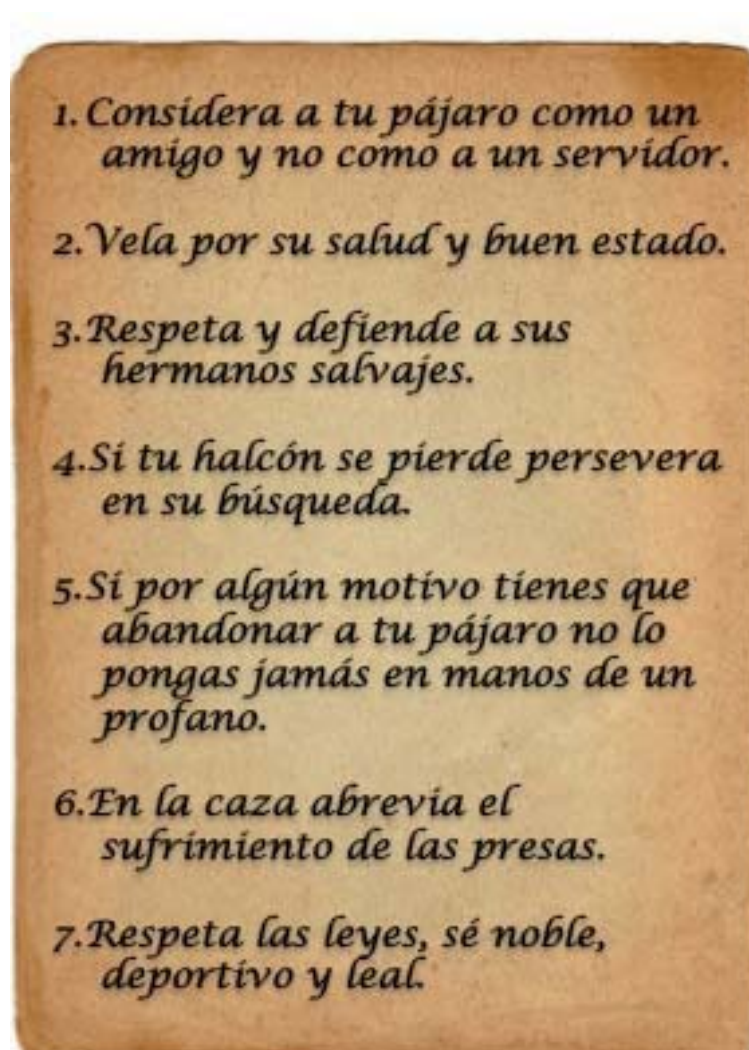


Cuidar una rapaz y mantenerla en buenas condiciones para la caza, exige **altas dosis de constancia, paciencia, tiempo y esfuerzo**, los 365 días del año.

Vacaciones, viajes, cenas, trabajo, familia, gastos, todo queda condicionado por tener una rapaz de Cetrería. Detrás del gratificante picado del halcón o de la impetuosa persecución del azor, hay muchas **horas de esfuerzo y desvelos** por parte de su compañero humano y a menudo también de su familia. Por eso es bueno conocer la trastienda, aquello que no se aprecia en un día de exhibición de vuelos en que todo sale bien, para valorar si se está dispuesto a afrontar el sacrificio necesario.

PERFIL DEL BUEN CETRERO

Como base se puede exponer el "**Código de Honor del Halconero**", recogido en el madrileño *Club de Cetrería* presidido por Vital Aza en 1954:



En las **mesas redondas desarrolladas en mayo de 2011**, al amparo de la subvención del Ministerio de Cultura (sgpph/AE22/2010), se ha redactado el “**CÓDIGO ÉTICO DEL CETRERO**”. Es una buena referencia para desarrollar **buenas prácticas en el camino a la excelencia en la práctica de la Cetrería**. Está estructurado en 5 apartados:

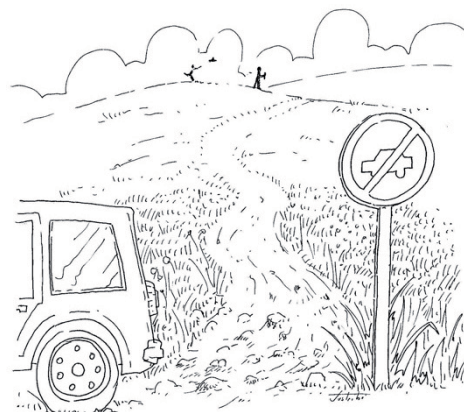
1. **Antes de tener un ave de presa.**

2. **El cetrero y sus aves.**

3. **El cetrero y la caza.**

4. **El cetrero y los demás.**

5. **El cetrero y la ley.**



Este código puede ser consultado al final del presente capítulo.

El cetrero actual, ha de ser **consciente de la historia que le precede y de su responsabilidad** de mantener el patrimonio cultural que constituye la Cetrería para las generaciones venideras. Aún más responsabilidad tenemos en este campo con el reciente reconocimiento de la Cetrería por la propia UNESCO. **La ética en la práctica de este arte, es el mejor argumento para que perdure.**

LA ELECCIÓN DEL AVE: bajo vuelo y alto vuelo

La elección de la especie de ave con la que vas a compartir gran parte de tu vida debiera pasar previamente por la **valoración de una serie de puntos**:

1. **Tu experiencia.**

2. Si la **especie en cuestión está legalmente aceptada como ave de Cetrería** en la Comunidad Autónoma donde te encuentras. En cuanto al sexo, recordemos que en el caso de aves alóctonas, aún hay Comunidades Autónomas que tan sólo dejan practicar Cetrería con ejemplares hembra. Por ejemplo, a día de hoy, está prohibido volar machos de aguilillas de Harris en Castilla y León.



3. Disponibilidad de **tiempo y de cazadero a corto y a largo plazo**. Piensa que la esperanza de vida de un aguililla de Harris, halcón o azor, supera holgadamente los 10 años.

4. Qué pretendes **conseguir del ave en cuestión**; cazar perdices, cazar urracas, cazar liebres o conejos, criar...

El **tipo de crianza es un factor a tener en cuenta** por ser susceptibles de piar y de desarrollar agresividad muchos **pájaros incorrectamente improntados** con el hombre. En cuanto tengan hambre no dejarán de **reclamar su comida piando**, molestando (en su caso) a los vecinos. Si te decides por un ave improntada con el hombre, asegúrate de que este tipo de crianza la ha llevado a cabo alguien experto, si no es así, corres el **riesgo de adquirir un ave agresiva y piona**.



En la elección del pájaro hay que tener en cuenta las **líneas genéticas y el tipo de crianza**. Estos dos aspectos no se pueden cambiar, por lo que tendrás que tenerlo muy claro a la hora de decidirte. Debes recordar, que al final, **el pájaro lo hace el cetrero** y los defectos que tenga en su adiestramiento serán por su culpa en el 99% de los casos. Cuando veas a alguien exculpándose de los defectos de su ave, desconfía. Casi seguro que no es buen cetrero.

Según Fox (1995), los **factores que determinan el comportamiento de un ave de presa** son de cuatro tipos:



Para conocer los factores aprendidos **no basta con una rápida observación el día de la compra**. Es necesario contar con la **información recogida por el criador**.

La eterna cuestión sobre qué es más bonito y gratificante, si el bajo vuelo o el alto vuelo, se puede responder con una frase: **Cada uno tiene sus gustos**. Lo más acertado para conocer tus preferencias, es **observar estas dos modalidades**, acompañando durante varias jornadas de caza a **cetreros experimentados**.

Sólo así, viviéndolo de primera mano, podrás saber realmente qué es lo que más te atrae. Ya veremos que muchas veces en Cetrería **lo que más nos gusta no es siempre lo que podemos practicar**.

Gustos aparte, **los factores determinantes para iniciarse en una modalidad** o en otra, son:

El **tipo de cazadero** disponible.

Las **presas** a las que te quieras dedicar.

El **tiempo y el espacio** disponible.

La **experiencia previa**.



Como ejemplo, requiere más tiempo y dedicación un halcón a perdices que un aguililla de Harris a conejos.

Satisfacciones y compromisos de un cetrero

Si estás pensando en hacerte cetrero puedes **contrastar las ventajas/satisfacciones y los compromisos/dificultades** que supone:

Ventajas/Satisfacciones

- **Contacto directo con la Naturaleza.**
- Crear un **vínculo de amistad y complicidad** con tu ave.
- Poder **contemplar a diario el vuelo y la forma de caza** de depredadores con alto grado de especialización.
- Compartir **momentos inolvidables con otros cetreros**. Puedes admirar con intensidad los lances de otros pájaros, a veces, como si fueran los tuyos propios, debido al gran compañerismo que se crea.

Compromisos/dificultades

1. DEDICACIÓN 100%. Entrás de lleno en el mundo de la Cetrería y te das cuenta de que tu vida empieza a girar en torno a ella.

Cuando vas **adquiriendo experiencia** y ves que las cosas empiezan a salir como tú quieres, es cuando la Cetrería empieza a ser una **forma de vida**, pareciendo imposible separar tu “faceta normal” de tu “faceta cetrera”, ambas se convierten en una amalgama que ya nada ni nadie podrá alterar.

Cuando llegues a este estado emocional, aunque dejes de tener pájaros, ya **siempre te sentirás cetrero**. Siempre anhelarás el momento de salir al campo con tus aves, imaginarás lances imposibles y durante la muda desearás más que nada que llegue la temporada de caza.

- **Ir al veterinario inmediatamente.** Un **ave enferma** puede morir en cuestión de horas por lo que habrá de **ser tratada de inmediato**, no podemos esperar al día siguiente ni a que nos venga bien para llevarla al veterinario. Probablemente haya que hacer bastantes kilómetros a horas intempestivas para salvarle la vida. Pocos veterinarios saben de aves de presa.
- **Extravíos y robos.** Las aves pueden **perderse** en lances de caza o perderse por descuido. También pueden ser **robadas**. Si la pérdida ha sido por descuido debemos aprender para que no vuelva ocurrir. Si el ave se ha perdido en el campo debemos **hacer lo imposible por encontrarla** y recuperarla. Si es preciso, habrá que buscarla los días y las horas que haga falta.

Recomendaciones

- Si cuando adquiriste tu ave, tu veterinario certificó que era un **ejemplar sano** y ahora tiene **problemas de salud**, seguro que **la responsabilidad es tuya**.
- Si adquiriste tu ave no entrenada (“sin tocar”) y ahora lleva en mano, cubre la comida, es desobediente y/o es mala cazadora seguro que la responsabilidad es tuya.
- La Cetrería te tiene que **apasionar**, si no es así, lo mejor es que no intentes tener una rapaz.
- **Una rapaz no es una mascota**. Si has tomado la decisión de tener un ave de presa has de ser muy consciente del compromiso que adquieres.
- Toma **contacto con la Cetrería paso a paso**. Pueden ayudarte los libros, eventos cetreros, las asociaciones...
- **Comparte tus inquietudes con un cetrero** para que te vaya introduciendo en el día a día de esta actividad.
- Se **humilde y déjate aconsejar**. Los cetreros de larga trayectoria siempre siguen aprendiendo de sus **compañeros**. No pienses nunca que eres ya un gran cetrero por haber volado un pájaro más o menos bien.
- **Asegúrate bien de que puedes ser cetrero** para que no “pague” tus errores un ser vivo inocente, que ha tenido la mala suerte de dar con alguien poco mentalizado.

Si has leído esto y aún así te sigue apasionando la idea hacerte cetrero, queriendo vencer todas la dificultades que conlleva, vas por el camino para intentarlo. Si has tenido la más mínima duda, mejor ten paciencia y espera a estar más preparado.

CÓDIGO ÉTICO DEL CETRERO

“La Cetrería es el arte cinegético tradicional de cuidar y adiestrar aves de presa para cazar animales silvestres libres en su medio.”

El siguiente código ético ha sido redactado por un grupo de personas experimentado en Cetrería, durante las mesas redondas organizadas por el Delegado de Cetrería del Ministerio de Cultura, subvencionadas por dicho Ministerio. Pretende avanzar en el camino hacia la excelencia en la práctica de la Cetrería.

Este documento ayuda a cualquier principiante en Cetrería o en el manejo de aves de presa. Sirve de recordatorio a aquellos que ya practican Cetrería o que ya poseen aves de presa. También informa a cualquiera que esté interesado en conocer las normas principales que establecemos en el cuidado de nuestras aves. Muestra a aquellos que no aprueban o no comprenden las razones por las cuales se manejan aves de presa, que nosotros siempre tenemos en mente el mayor bienestar de las aves.

Dado el carácter dinámico de la Cetrería, el presente texto está sujeto a futuras actualizaciones.

El presente Código ético del Cetrero, aún sirviendo como referencia en el camino a la excelencia de la Cetrería, no pretende ser vinculante ni de obligado cumplimiento para practicarla.

I) Antes de tener un ave de presa

- 1. Acompaña a alguien con experiencia en el manejo de aves rapaces para conocer las implicaciones que conlleva mantener un ave sana. Sopesa durante el tiempo que sea necesario si estás preparado y con recursos suficientes antes de adquirir un ave.*
- 2. Fórmate e infórmate. Acude a un buen curso de Cetrería, hazte miembro de una asociación acreditada, busca el consejo de un cetrero experimentado. Como complemento, consulta libros y videos sobre el tema. Desconfía y contrasta la información que puedas encontrar en Internet.*

3. *Anticípate. Ten preparado todo (utillaje, vehículo, coto de caza, organización del trabajo para tener tiempo disponible...) antes de hacerte con un ave.*
4. *Prepara con tiempo las instalaciones. Han de estar protegidas contra perros, zorros, gatos, ratas, etc. y humanos. Deben tener adecuada protección de las condiciones climatológicas, estar libres de humedades y contar con fácil desinfección. Todas las zonas han de ser visibles desde el exterior, en los casos de cámaras aisladas mediante trampillas o espejos. Los habitáculos para aves sueltas o no entrenadas deberían tener un sistema de doble puerta de acceso para prevenir escapes. Las ventanas, tejados y equipamientos deben ser diseñados de forma que no produzcan heridas en las aves. Durante la muda es preferible que las aves no estén atadas.
El diseño de las instalaciones debe ser tal que minimice la contaminación de la comida por deyecciones. Debe advertirse el peligro de que las aves coman antiguos restos de carne.*
5. *El equipamiento del ave ha de ser apropiado a su especie y tamaño, priorizando confort y seguridad. Se recomienda el empleo de muñequeras tipo aylmerí. En temporada de caza se llevarán pihuelas de caza sin ojal. Son esenciales las inspecciones y revisiones regulares del utillaje de Cetrería. Debe considerarse el peligro de manejar y equipar prematuramente aves jóvenes cuyos huesos no han terminado de calcificar. Cerciórate que la caperuzza no le causa molestias ni en los ojos ni al comer.*
6. *Un suministro de agua clara y fresca debe estar disponible regularmente para las aves.*
7. *Una comida variada, higiénicamente conservada y continuamente disponible debe estar preparada antes de obtener un ave. La comida debe ser fresca y libre de perdigones (plomo). Valora si necesitas el habitual arcón congelador.*
8. *En cualquier momento (aparte de la temporada de caza), un ave puede necesitar ser trasladada. El alcahaz o caja de transporte ha de permitir que el ave pueda permanecer erguida de una forma relajada, sin tocar sus paredes. Debe mantener el suficiente grado de oscuridad para permitir que el ave este en calma. Durante las estaciones calurosas es fundamental evitar la*

exposición de las aves a altas temperaturas. Es mejor transportarlas en ayunas. Un ave gorda y nerviosa es más propensa al stress.

- 9. Selecciona la especie y el sexo del ave en función de la normativa vigente en tu Comunidad Autónoma, de tu experiencia, y de tu cazadero.*
- 10. Antes de adquirir tu ave localiza a un veterinario especializado en aves de presa. Según la hayas adquirido deberás realizar un completo chequeo para verificar el estado en el cual la recibes del criador/anterior propietario.*
- 11. Contrasta el origen del ave que vas a adquirir. Asegúrate que reúne todos los requisitos legales y está perfectamente identificada (anilla cerrada, microchip,...) y documentada.*
- 12. Si eres criador se consciente de las necesidades del mercado y no produzcas aves innecesarias. Esfuérzate en producir aves sanas y de calidad. Asegúrate de que los potenciales compradores están convenientemente preparados y experimentados para mantener sus propias aves.*

II) El cetrero y sus aves

- 1. Ten el mayor respeto y atención hacia tu ave, anteponiendo su bienestar al tuyo propio.*
- 2. El stress en el amansamiento inicial debe ser minimizado al máximo.*
- 3. Informa a las autoridades competentes de la tenencia de tu ave. Tenla bien identificada y a ser posible con tu teléfono para, en caso de pérdida, agilizar su recuperación.*
- 4. Minimiza los riesgos para evitar perder a tu ave. Si llegara el caso, haz todo lo que te esté en tu mano para recuperarla.*
- 5. No tengas más aves de las que puedas atender en óptimas condiciones.*
- 6. Revisa periódicamente el utillaje de cada ave. Limpia y desinfecta los posaderos, revisa muñequeras, pihuelas, tornillo, lonja.*

III) El cetrero y la caza

1. Antes de volar un ave se debe obtener siempre el permiso del titular del terreno, así como todos los documentos requeridos por la normativa vigente. Cerciórate de que no molestas a terceras personas.
2. Hay que esforzarse en asegurar que el ave capture presas permitidas.
3. Los grupos de cetreros tomarán las precauciones adecuadas cuando un ave es volada en la proximidad de otra. Por lo general solamente un ave debería ser soltada a un tiempo. Infórmate de si hay otros cetreros volando en la zona.
4. Disfruta del lance aunque tu ave acabe fallando la presa.
5. Admira y respeta a las presas que escapan y aprende para el próximo lance.
6. Acorta el sufrimiento de las presas.
7. Se noble en la caza, dando oportunidades a la presa. Dignifica a tu ave y a su presa, buscando el lance difícil, que es el más bello.
8. Ayuda a conservar el entorno natural en su sentido más amplio. Deja el campo mejor de cómo lo encontraste.
9. Aprende a identificar las especies que pueblan tu coto de caza.
10. Al finalizar el día de caza, las aves deben ser alimentadas, si es necesario secadas y colocadas en un lugar seguro antes de atender otras necesidades o a uno mismo.

IV) El cetrero y los demás

1. La Cetrería constituye en España un Patrimonio Cultural reconocido por la UNESCO. Asume tu responsabilidad como transmisor de buenas prácticas a las generaciones venideras.
2. Ayuda a otros cetreros cuando éstos lo necesiten. Se proactivo en tu asociación cetrera. Aporta tu tiempo, trabajo y experiencia por el bien de la Cetrería.
3. Busca mantener tradiciones, estando también abierto a las mejoras técnicas.
4. Cuida la imagen que das de la Cetrería. Busca antes su bien que tu visibilidad. Si tu ave no está en buenas condiciones, no la

presentes en eventos públicos. Intenta derivar las declaraciones públicas hacia un interlocutor consensuado por el colectivo. Cuida tanto tu forma de expresarte como tu indumentaria.

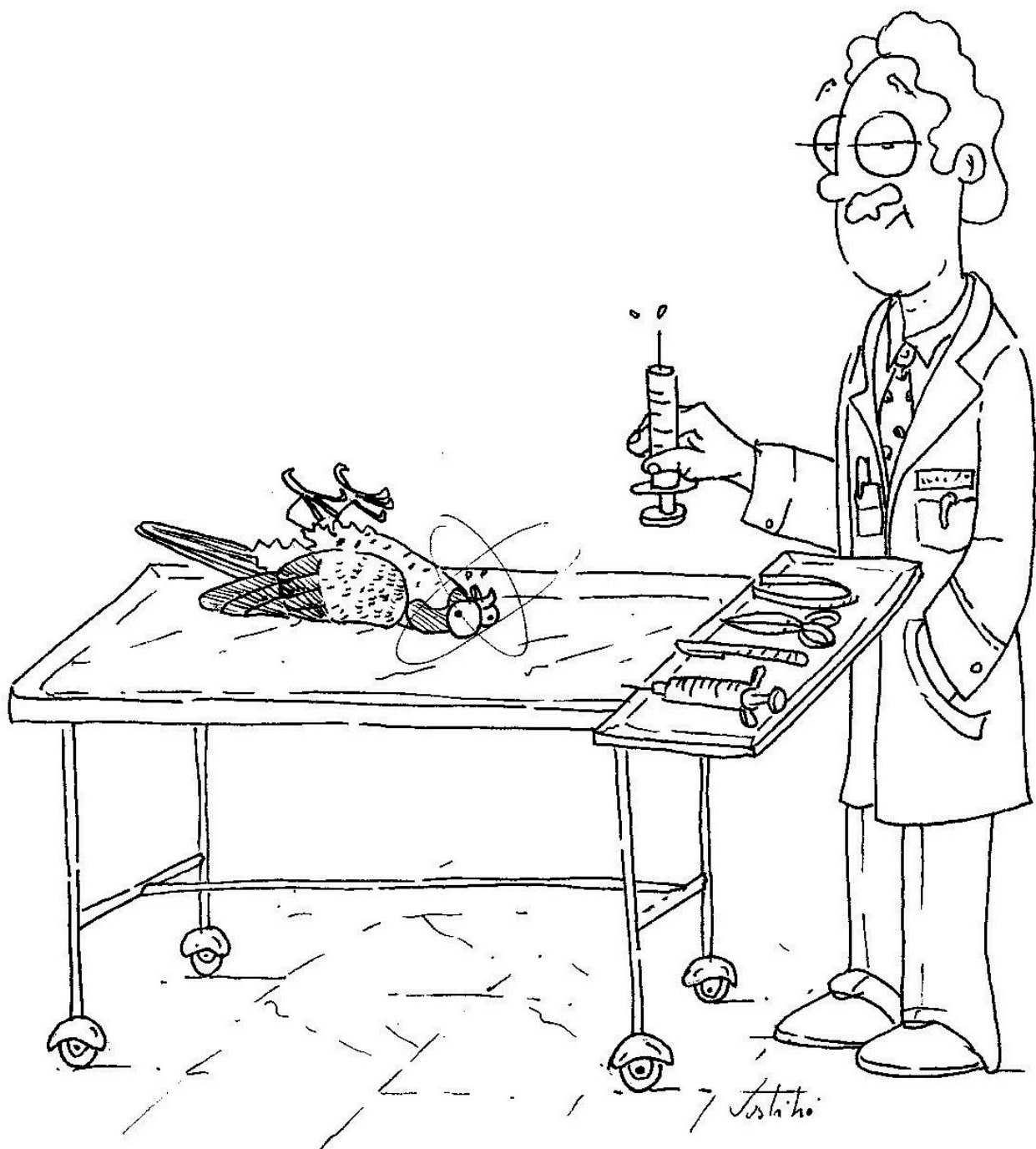
5. *En caso de realizar escapes busca que el lance sea lo más parecido posible a la caza real, dándole opciones de huida.*
6. *No animes al profano a ser cetrero. Guía e instruye a quien lo haya decidido por sí mismo tras meditarlo.*
7. *Se amable, dialogante y educado con las personas que puedas encontrar en el campo.*
8. *Se dialogante y conciliador con cetreros y profanos que no compartan tus ideas.*
9. *Colaborar con otros compañeros para mejorar la imagen de la Cetrería, divulgando al mismo tiempo el presente código ético entre todos aquellos que lo desconozcan.*

V) *El Cetrero y la Ley*

1. *Conoce, respeta y haz respetar las leyes, denunciando su incumplimiento.*
2. *Colabora con las Autoridades competentes.*
3. *Defiende tus derechos como cetrero sin olvidar tus deberes.*
4. *Denuncia las deficiencias en el manejo de las aves.*
5. *Facilita las revisiones que deban tener tus aves ante la administración.*
6. *Sugiere nuevas ideas que ayuden a practicar la Cetrería en el marco de la Excelencia.*



Uno de los grupos de cetreros participantes en la redacción del código ético



IV

La salud en la aves de Cetrería

Autor:

Marino García Montijano

Las **aves rapaces han evolucionado durante milenios como depredadores especializados**, lo que las obliga a ser muy exigentes en el mantenimiento de su estado de salud y condición física. **Cualquier alteración de su metabolismo puede acarrear problemas de salud.**

Debes conocer **la biología y manejo de las aves** para interpretar lo que observas en ellas cada día. Las enfermedades y otros **problemas de salud suelen ir ligados a un manejo inadecuado y/o a deficiencias en la higiene o en la alimentación**, pilares fundamentales de la salud. Si no cometemos errores en estos tres aspectos evitaremos muchos futuros problemas.

Este capítulo no proporciona información detallada acerca de enfermedades y sus tratamientos, sino que aporta al cetrero unas normas básicas sobre **prevención de enfermedades** y otras incidencias en la salud en nuestras aves. Es mejor prevenir que lamentarnos después de una enfermedad.

NUTRICIÓN

Durante la temporada de caza, las aves rapaces tienen un **requerimiento calórico muy elevado**, característica que deberá ser tenida en cuenta por el cetrero especialmente en situaciones de climatología adversa.

Durante la muda los **requerimientos nutricionales habrán de ser cubiertos en su totalidad**. La **calidad de la pluma** dependerá de muchos factores (uno muy **importante es la dieta**) durante su desarrollo (“pluma en sangre”), por lo que en este periodo debemos prestar especial atención a su crecimiento. Las aves rapaces necesitan de un **buen plumaje para poder desarrollar todo su potencial** en el campo.

Es muy importante aportarles una **dieta equilibrada y variada de alimentos de alta calidad**. Si se ofrece como **alimento “vivo” o recién sacrificado**, no se necesita **suplementar con vitaminas o minerales**, pero habrá que prestar atención a la transmisión de enfermedades, sobre todo parasitarias.



Nuestro consejo es alimentar a las aves con **alimentos que hayan estado congelados** (entre 24 y 48 horas) y **complementar su dieta con complejos nutricionales** adecuados. De este modo, mediante bajas temperaturas, eliminaremos la mayoría de los parásitos, que constituyen una de las principales afecciones en rapaces de Cetrería.

Comida fresca

El animal destinado como alimento fresco debe ser **sacrificado inmediatamente antes de ofrecerlo como comida**. Caso de ser ave, es importante retirar las plumas de vuelo, cabeza, patas y buche, sobre todo cuando utilizamos palomas. Habrá que **abrir la cavidad abdominal** de la presa y **revisar cualquier síntoma de enfermedad** (puntos blancos en hígado, nódulos en los intestinos, o cualquier otra anomalía).

Si ves algo que te haga **sospechar de una enfermedad**, es preferible **descartar la pieza**. Si la inspección resulta satisfactoria, se deben quitar los intestinos, el tracto digestivo dejando el hígado y el corazón.

Comida congelada

Tienes que **evitar que tu ave se alimente con productos de casquería y aves preparadas para consumo humano** (pollo, codornices...). Esta dieta resulta muy **deficiente en cuanto a nutrientes esenciales**. Además corres el riesgo de infectar al ave con bacterias que desaparecen cuando se cocinan para humanos.

Existen empresas especializadas que proveen de alimento congelado de buena calidad. La congelación durante un periodo prolongado reduce el contenido de vitaminas, por lo que recomendamos mantener el alimento congelado hasta un **máximo de 2 meses a -20° C**.



No debes descongelar el alimento de cualquier manera como dejándolo al sol o calentándolo. Estos procedimientos conllevan un **peligroso incremento en el número de bacterias** y a veces, la producción de toxinas letales causadas por éstas. La **descongelación debes hacerla lentamente** en la nevera a 4° C o muy rápidamente en agua hirviendo.

Deficiencias nutricionales

La dieta habitual ofrecida a las rapaces, normalmente provee niveles suficientes de proteínas, carbohidratos y grasas, por lo que la mayoría de las deficiencias son por **falta de vitaminas o minerales**. Si esto ocurriera, observaremos una **pérdida de color en la piel** (pérdida de *jalde*, mala condición de las plumas, del pico o de las *manos*).

En muchas ocasiones estas deficiencias son responsables de que nuestra rapaz se ponga enferma ya que su primera barrera del sistema inmune (mucosas, piel...), no funciona con efectividad, por encontrarse en mal estado.

Por ejemplo la **vitamina D es esencial para la absorción y utilización del calcio**, así como para proveer calcio a los huesos. Una dieta pobre en esta vitamina conlleva huesos débiles y un mayor riesgo de fracturas óseas. Las aves de presa adquieren esta importante vitamina cuando se exponen a **la luz solar directa**.

Es necesario **exponer a las aves durante unas horas a la luz del sol todos los días**. Las rapaces que se mantienen en interior, sin exposición directa a la luz solar, requieren un suplemento regular de esta vitamina D en su dieta.

Agua

Las aves carecen de *glándulas sudoríparas* por lo que la evaporación del agua se realiza en su mayor parte por la boca y la piel. Necesitan un **aporte diario de agua**, especialmente en periodos de estrés y ejercicio.

Procura a las aves un **baño con agua potable** y mantenlo en condiciones higiénicas adecuadas. En días de calor, puedes rociar a tus pájaros con agua, e incluso mojar su comida para una mejor hidratación.

Para revisar el grado de hidratación, toma un **pellizco del dorso de la garra**. Si la piel se queda doblada por un periodo de tiempo mayor de 2 segundos el ave necesita hidratarse. Si esta condición persiste por más de 24 horas, pese a haber ofrecido agua al ave, es recomendable llevarla al veterinario antes de que los problemas se agraven.



Egagrópila

Las egagrópilas se consideran un mecanismo de defensa del organismo para poder **expulsar restos indigeribles de la comida** (plumas, algunos huesos, cereal del buche de las presas, exoesqueletos de insectos, escamas de peces...).

La dieta de las rapaces debe incluir plumas y huesos, tal y como ocurre en sus congéneres silvestres. **Antes de recibir una nueva comida, el ave debe haber expulsado la egagrópila.** Algunas rehusarán comer, si no han regurgitado la egagrópila previamente. Si el día anterior hemos administrado mucha cantidad de restos indigeribles, es preferible dejar a la rapaz sin caperuza, o con una caperuza muy amplia, para permitir el paso de la egagrópila.

No des piel, plumas ni huesos a aves debilitadas o deshidratadas ya que suelen estar débiles y haremos que se complique la digestión de la comida. En estos casos, administraremos alimento “magro” (pecho de codorniz...) o incluso pollitos de un día pelados, sin cabeza y sin patas pero manteniendo todo su vitelo (la yema amarilla de su interior).

Si la egagrópila pasa **demasiado tiempo en el tracto digestivo**, puede haber un peligroso aumento de la población bacteriana, incluso producción de toxinas que podrían matar al ave.

Piedras

La mucosa estomacal de las aves, se encuentra recubierta por una cutícula de **koilina**, capa que evita que el *ph* tan ácido de las rapaces pueda dañar su tracto digestivo. Esta película en ocasiones crece excesivamente y la sensación de apetito en el ave es menor.

Para **reducir el espesor de esta cutícula**, administra varias piedras (6-8) del tamaño de un garbanzo (para halcones peregrinos) tras una comida ligera. Estas **piedras limpian el tracto digestivo** durante la noche y el ave las regurgitará al día siguiente. Tras esta toma, puedes volverle a dar material indigerible para que forme egagrópila. Esta práctica no debe realizarse más allá de una vez cada 15 días.

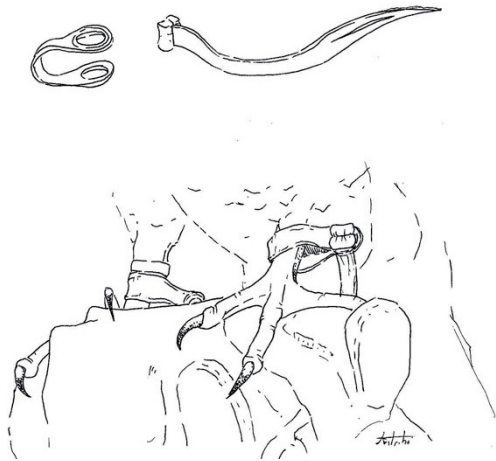
RECOMENDACIONES EN EL MANEJO DE LAS RAPACES

Equipo y material del cetrero

Es más que aconsejable que utilices **un guante para cada una de las aves de presa** que tengas, con el fin de prevenir posibles transmisiones de enfermedades. Tras la comida en el guante, debes limpiarlo de restos y aplicar un desinfectante eficaz y seguro.

Utiliza una **caperuza adecuada**, que no les produzcan daños en los ojos, ni en el pico, ni excesiva condensación. **Nunca utilizaremos una caperuza de un ave para otra.**

Las **pihuelas** deben **ajustarse bien al tarso del ave, ser suaves y con bordes romos** para prevenir heridas en las patas. Habrá que revisar el estado de las mismas por varios motivos. Uno muy importante es el de evitar fugas, y el otro, evitar que una pihuela vieja y endurecida pueda dañar la delicada piel de las patas.



Pihuelas tipo aylmeri



Pihuelas clásicas

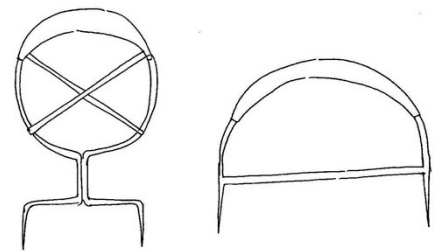
Si ves alguna herida provocada por la pihuela, quítasela lo antes posible y valora la gravedad de las lesiones, para decidir si es necesario acudir a un veterinario especialista. Las infecciones en esa zona pueden dañar los tendones, con la pérdida de funcionalidad de uno o varios dedos.

Conviene emplear **pihuelas tipo aylmeri**, con el fin de **minimizar el riesgo de enganches** con cualquier elemento que pudieran encontrar en el campo.

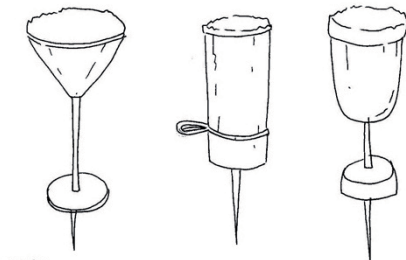
Los *posaderos*, deben ser **apropiados al tipo de ave** que estemos manejando. Tienes que mantenerlos siempre en las mejores condiciones, (*Astroturf*, césped artificial...). Deben **limpiarse de restos orgánicos y desinfectarse** al menos una vez a la semana.

Ata al ave adecuadamente a su posadero, para evitar que se enrede y resulte dañada, se escape, o provoque lesiones a otras rapaces. Existen variados métodos y recomendamos consultar a cetreros expertos sobre este tema tan importante.

Se recomienda también disponer de un “**sistema anti pérdida**” cuando las aves se encuentren enjardinadas. Son de gran utilidad las mallas empleadas para construcción en andamios.



Perchas (aves de bajo vuelo)



Bancos (halcones)

Instalaciones



Una **buena ventilación** es esencial para evitar exceso de polvo y de humedad que podrían provocar problemas respiratorios. Mantén a los pájaros en lugares limpios y despejados para evitar enredos, bien enjardinados o bien en una *muda*.

Hay que **evitar densidades elevadas de aves en la misma instalación**, a menos que ésta lo permita por sus grandes dimensiones y recursos.

Revisa siempre el área donde colocas las aves para evitar la presencia de objetos punzantes (clavos, alambres, restos de cemento...) que puedan provocar heridas.

Si algún ave muestra **síntomas de enfermedad** tienes que **aislarla de las demás** y manejarla cuando se haya finalizado el trabajo con el resto.

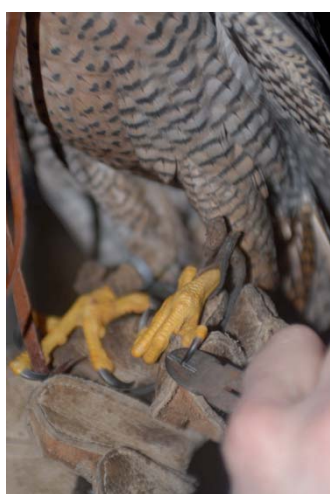
Durante la **temporada de reposo**, es recomendable mantener a las **rapaces sueltas en sus mudas** para que puedan ejercitarse. Este método, se ha mostrado eficaz a la hora de prevenir la enfermedad de los *clavos*.

Mantenimiento de pico y garras

La mayoría de las rapaces cautivas necesitan **arreglos de pico y garras periódicos** para mantenerlos en buenas condiciones. Un pico largo puede dificultar la ingestión del alimento así como fracturarse.

Es **recomendable su desgaste natural**, mediante el aporte periódico de *roederos*. Un crecimiento excesivo de las uñas

puede provocar clavos, dificultad para sujetar a la presa e incluso la pérdida de la funda de la uña.



Si el ave perdiera la funda de queratina de la uña debes limpiar la herida inmediatamente, aplicar una ligera presión para parar la hemorragia y poner un apósito antes de llevarla al veterinario. Dependiendo de la gravedad de la lesión, y si no hay excesivo daño al hueso y epitelio, la uña volverá a crecer tras unos meses.

Unas **uñas excesivamente romas o cortas**, suelen denotar un **problema en el manejo**, habitualmente debido a excesivas debatidas por mal enjardinamiento, y/o a un suelo inadecuado. El ave sufrirá y tendrá **dificultades para sujetar a su presa**.

Injertos de plumas

El **buen estado de las plumas es esencial para el vuelo**. Si el plumaje se encuentra deteriorado, el ave deberá emplearse aún más en sus batidas volando para conseguir el mismo efecto que se consigue con el plumaje perfecto. Los picados, los cambios de dirección, puntas, velocidad, en resumen, su efectividad, no serán la misma. El **plumaje de nuestra ave dice mucho sobre su manejo y su estado físico**.

Todo cetrero debe intentar **cuidar al máximo el plumaje** (entrada en el coche, vuelta a su banco, “enjardinamiento” correcto, alimentación, baños de sol y de agua).

Cuando las plumas de vuelo se estropeen, **injértalas rápidamente para evitar el deterioro** y la rotura de las plumas aledañas, ya que una pluma rota puede provocar un “efecto dominó” sobre el resto ya que se protegen unas a otras. Además conseguirás mayor eficacia en el vuelo. Al ser la pluma un elemento muerto su injerto **no acarrea problemas y es una técnica utilizada desde hace siglos**.



Manejo especial durante meteorología adversa

Altas temperaturas y humedad

Estas condiciones **pueden generar un gran estrés**, sobre todo en especies procedentes de climas fríos y secos (gerifaltes, búhos nivales...).

Un “**golpe de calor**” significa que el ave no ha podido refrigerarse adecuadamente y mantiene una temperatura muy elevada. Aparecerá con el **pico abierto, ritmo respiratorio elevado y alas caídas**. Si vemos que se encuentra en esta situación, hay que actuar rápidamente, mojándola (sobre todo el plumón interior) y colocándola en un lugar fresco para facilitar la bajada de temperatura. Mojar las garras también ayuda en estas situaciones.

En épocas de excesivo calor tienes que extremar las precauciones cuando viajas. No puedes dejar un ave dentro de un coche al sol o con altas temperaturas. **Un “golpe de calor” puede ocurrir en tan solo 5 minutos**.

Bajas temperaturas y humedad

No suelen ser un problema para la mayoría de las rapaces del Hemisferio norte, no así para algunas especies del cono sur (*Falco deiroleucus*...).

Durante los días realmente fríos, puedes tener la desgracia de que tu ave acabe mojada, por caer en una charca con la presa, luche en terreno mojado al capturar... existiendo riesgo de hipotermia.

Un **primer síntoma de hipotermia se observa cuando el ave tiritita**, pudiendo estar empapada dejando al descubierto gran parte de su piel. En estos casos, debes **parar el vuelo** y llevar al ave lo más rápidamente posible al vehículo, donde pondrás la **calefacción para secarla** lo más rápido posible.

Durante las noches de invierno, las temperaturas pueden llegar a varios grados bajo cero. En estas condiciones, las aves pueden agotar sus reservas calóricas sufriendo las consecuencias de la hipotermia.

El **problema es mucho más acusado en especies de metabolismo rápido**, como el Gavilán europeo (*Accipiter nisus*), el Esmerejón (*Falco columbarius*) o el Cernícalo americano (*Falco sparverius*). Un riguroso control del peso se revela fundamental para evitar problemas.

Transporte en vehículo

✗ Incorrecto



Fija el **posadero dentro del coche paralelo a la línea de desplazamiento** de tal manera que no pueda moverse. Es de vital importancia mantener una **adecuada ventilación y temperatura** dentro del vehículo.

✓ Correcto



Las aves deben viajar **preferiblemente encaperuzadas y atadas**, dentro de **cajas de transporte individuales**.

Cualquier ave que no vaya encaperuzada, debe ir a oscuras en cajas de transporte opacas, muy bien ventiladas. Para evitar fugas, conviene dejar la punta de la lonja a mano con el fin de sujetarla al abrir el maletero.

Nunca llesves a las aves de manera que afecten a la conducción del vehículo.

Desinfección e higiene

El lugar donde reside tu ave debe **mantenerse limpio a diario**. Esto incluye retirar la comida sobrante, limpiar heces, egagrópilas y poner agua limpia para bebida y baño.

Una **desinfección periódica**, con desinfectantes de uso probado en rapaces (semanal o quincenal) ayuda a prevenir enfermedades infecciosas.



Recuerda que cuanto más extremes las medidas higiénicas, menor será la probabilidad de que aparezcan enfermedades. Una **revisión microbiológica anual de la instalación y el agua de bebida**, es un método excelente para controlar posibles agentes patógenos y vectores de enfermedad, además te aseguras de que las medidas de higiene que estás adoptando son las más correctas.

Prevención y enfermedades

La **elección de un ave de presa sana** (buena genética, correcta crianza...) es el primer requisito para la prevención de enfermedades.

El acuerdo de compra puede estar supeditado a una revisión inmediata por parte de un veterinario especialista. Se recomienda **realizar revisiones veterinarias al comienzo y al final de la temporada de vuelo**. Así prevendrás problemas de salud derivados de un control de peso incorrecto o manejo deficiente.



Vacunación







Desgraciadamente **existen pocas vacunas seguras y eficaces** para aves rapaces. La enfermedad de Newcastle (*Paramixovirus*) tiene vacuna eficaz. Consulta a tu veterinario y recuerda vacunar a tu ave anualmente frente a esta enfermedad que suele ser fatal cuando se produce.

Enfermedades

Por orden de importancia, en España, las enfermedades más comunes en aves rapaces son:


- **Parásitos (Coccidios, tricomoniasis...).**
- **Bacterias (Clavos, artritis, heridas...).**
- **Hongos (Aspergilosis, candidiasis...).**
- **Virus (Newcastle, herpesvirus...).**

 <p>a)</p>	 <p>b)</p>
 <p>c)</p>	 <p>d)</p>
<p>Reconocimiento de diferentes dolencias mediante excrementos: a) Coccidiosis (protozoo); b) Salmonellosis (bacteria); c) Áscaris (gusano parásito) d) Aspergilosis (hongo parásito)</p>	

Te recomendamos **no medicar sin haber consultado previamente el caso concreto a un veterinario especialista**. Casos parecidos no siempre tienen igual tratamiento. Desconfía de las recomendaciones de allegados sin experiencia contrastada.

Botiquín

Las rapaces **pueden sufrir accidentes** durante la temporada de caza y fuera de ella. Te recomendamos que tengas un **botiquín adecuado para realizar los primeros auxilios** y efectuar una primera cura antes de visitar a tu veterinario.

 <h3>Botiquín básico para nuestro ave</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gasas ✓ Vendas ✓ Vendajes autoadhesivos ✓ Algodón ✓ Bastoncillos de los oídos ✓ Guantes ✓ Jeringas de 1, 10 y 20 ml 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crema desinfectante o antibiótica ✓ Desinfectante líquido (clorhexidina preferible) ✓ Agua oxigenada (para parar hemorragias) ✓ Crema desinfectante de garras ✓ Suero fisiológico estéril, ✓ Tijeras ✓ Pinzas

No nos cansaremos de repetir que lo más importante para la salud de nuestras aves es la prevención, no el tratamiento. Si nuestro pájaro cae enfermo, o tiene un accidente, un diagnóstico rápido y correcto puede ser vital para salvar su vida. **Ante la más mínima duda acude a tu veterinario de confianza para atajar el problema en su comienzo.**



Un análisis cotidiano de los excrementos de este gerifalte le habría salvado de morir por clostridiosis



V

Manejo de las aves de Cetrería

Autores:

Rodrigo García Sigüero

Javier Ceballos Aranda

Jorge Hernández Justribó

¿Parental o improntada?

Antes de que tengas un ave de presa conviene que te plantees si prefieres que sea parental o improntada.

Recuerda que en el primer caso, su **comportamiento será similar al que pueda tener un individuo silvestre**, es decir, se asustará de ti ya que no te verá como un congénere sino como un depredador.

En el caso de las **aves improntadas serás reconocido como miembro de su misma especie** por lo que desde el principio **no tiene por qué asustarse de ti**, ahorrándote tiempo de la fase de amansamiento.

Las rapaces improntadas no obstante pueden tener alguna serie de problemas como **agresividad** (nos ven como competidores de su misma especie), o **resultar excesivamente pionas** por estarnos reclamando comida constantemente cada vez que nos ven. Todo esto no tiene por qué ocurrir pero son defectos relativamente comunes en aves cuyo proceso de impronta no ha sido correcto.

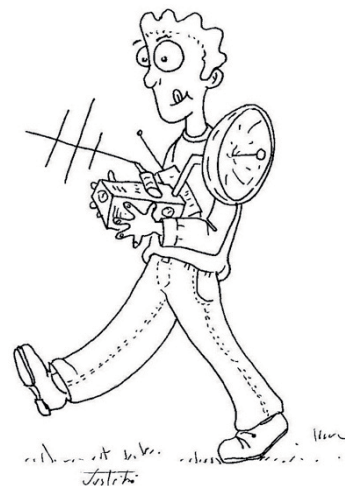


Actitud ante el ave

Conviene recordar que en Cetrería **estás al servicio de tu ave**. Pensando antes en ella que en ti mismo, podrás dobligar tu impaciencia, o ganas de progresar a un ritmo diferente al suyo propio.

Ustillaje

El equipamiento empleado en Cetrería, **apenas ha evolucionado desde sus orígenes**. Son piezas artesanas que han ido incorporando avances de la técnica. Se han producido más cambios en los materiales que en los diseños.



A la hora de adquirir un equipamiento adecuado basta con **conocer las necesidades del ave y contactar con un artesano.**

Al hablar de **utillaje se han de considerar** los siguientes elementos:

Para el ave:

Pihuelas, tornillo, lonja, posadero, cascabeles, caperuzas, baño, elemento de sujeción del emisor (cola, pata, cuerpo), anilla abierta con número de teléfono del propietario.



Para el cetrero:

Guante, morral/chaleco, silbato, señuelo, portapicadas, receptor, documentación, transportín/alcahaz, vehículo, congelador, báscula, muda.



Material para el cuidado del ave:

Pegamento y agujas para injerto de plumas, dremel/limas y alicates para cortar pico y/o uñas, cuero y ollaos para reponer pihuelas, cordino de escalada para reponer lonja, material de limpieza y desinfección.



Manejo cotidiano

Conviene recordar que **el ave se lleva sobre el guante**, sirviendo como posadero la mano que menos usamos. Por esta razón casi todos los guantes corresponden a la mano zurda. Podemos diferenciar una serie de actuaciones (Parry Jones 1994). A continuación exponemos las más cotidianas.

– Acercarnos

Esta acción ha de llevarse a cabo **con suavidad, y sin movimientos bruscos o exagerados**; Esto es especialmente importante en especies de carácter nervioso como la mayoría de los *accipíteres* o en individuos sin amansar o en fase de amansamiento.

En aves nerviosas es recomendable, en su caso, **agacharnos para ponernos a su altura**. En ocasiones, las rapaces que se encuentran en un nivel de altura inferior al nuestro nos ven como una amenaza.

– Subir al ave en el guante

Una vez más ha de llevarse a cabo sin brusquedades ni prisas. **Acerca lentamente el guante hacia su vientre, bajando hasta las patas y empujándolas suavemente** de forma que pierda un poco el equilibrio. Será suficiente para que suba al guante. Sujeta enseguida las pihuelas entre los dedos.



– **Llevar al ave en el guante.**

En cuanto tengas esté subida en el guante, **átala al mismo**, ya sea con el salto de pihuelas o con el nudo de halconero.

El ave **tiene que ir de cara hacia ti**, perfectamente posada sobre el guante, sin que de señales de incomodidad. Sujétala adecuadamente por las pihuelas para que tanto tú como el ave vayáis cómodos.

Posición del brazo: El antebrazo deberá ir en el **plano horizontal próximo a tu cuerpo**, así te cansarás menos por el peso de la rapaz. Esto se traduce en que tendrás que doblarlo en ángulo recto, con el antebrazo perpendicular al resto del cuerpo.



Los pájaros tienen **tendencia a posarse en los puntos más altos**. Si bajas el brazo subirá hacia tu hombro o cabeza con el consiguiente peligro de que te lesione con las uñas.

Cetrero y rapaz han de ir **cómodos y perfectamente sincronizados**. Ten en cuenta que es muy posible que tengas que llevar al ave sobre tu puño durante largas jornadas de caza, sobre todo en la modalidad de bajo vuelo.



– **Encaperuzar**

Resulta **fundamental llevar a cabo esta acción correctamente**, de ello depende en buena medida que acepten la caperuza de buen grado o la lleguen a aborrecer.



La acción de encaperuzar ha de ser **suave, rápida y decidida**. El proceso se resume en los siguientes pasos:

- **Prepara la caperuza** del tamaño correspondiente a tu ave, abriendo los cerraderos.
- Teniendo el ave en el puño, **coge la caperuza con el dedo índice y pulgar por el borlón**.
- Con suavidad **acércala a la cara del ave**.
- **Coloca la caperuza pasándola por su piquera a través del pico del ave**. Este movimiento ha de ser decidido pero nunca violento.

- **Cierra la caperuza tirando de ambos cerraderos** (las correas más largas). Agarra un cerradero con los dedos de la mano que queda libre, es decir, aquella en la cual el pájaro no está posado y el otro con los dientes.
- **Revisa que la caperuza ha quedado perfectamente colocada** ya que en caso contrario puede molestar e incluso dañar al ave en los ojos o en las *narinas*. Si la caperuza es nueva, comprueba que realmente le impide la visión y que no se siente molesta aunque esté correctamente puesta.



– **Comer en el guante.**

El guante **ha de ser un posadero cómodo** cuando el ave come sobre él. Debes **sujetar con firmeza la comida** para que la rapaz la vaya desgarrando. No cojas al ave con las pihuelas muy cortas, porque perderá maniobrabilidad para comer.

La posición del ave **ha de mantenerse de cara hacia tí**. Si comiendo se da la vuelta y te da la espalda, empújala suavemente por la base de la cola para que recupere su posición correcta.



Es un **error dejar que te saque la comida del guante**, haciéndose dueña de ella. Esta situación es terreno abonado para que **empiece a cubrir la comida o para que adquiera otros vicios**, como intentar *llevarla en mano* para comer en otro lugar.

Ni qué decir tiene que **jamás debes intentar arrebatarle la comida**. Si lo haces, la próxima vez *cubrirá* la comida e intentará llevarla en mano.

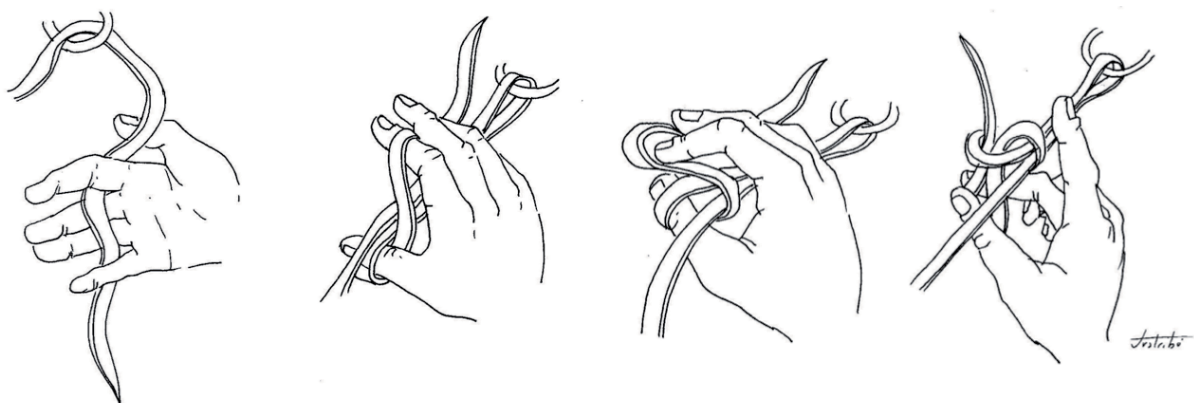
– Dejarle en el posadero

Es fundamental que **ates a las aves antes de bajarlas del guante**, a sus bancos, perchas o alcándaras, así se **evitan muchos escapes**, muchas veces debidas a inoportunos sustos.

En el caso de un ave encaperuzada, **átala primero y luego baja el puño suavemente**, de forma que sea la parte de su cola próxima a las patas lo primero que toque el posadero. Ayúdate con el dorso de la mano no enguantada, **levantando un poco su cola** a la vez que descienes el guante con tu pájaro posado sobre él. Entonces dará un paso hacia atrás reconociendo enseguida su posadero. Una vez **atada podrás desencaperuzarla, si así conviene**.

Nunca pongas aves, incluso estando encaperuzadas, lo **suficientemente cerca unas de otras** como para que se alcancen.

Si el ave va sin caperuza, lo habitual es que suba al posadero tan pronto acerques el guante. **¡No olvides atarla previamente!**



El nudo de halconero resulta muy útil al poder realizarse con la mano que no sostiene el pájaro. (dibujo inspirado en Upton, 1991)

– **Las debatidas**

Las aves de Cetrería **se debaten por mil motivos**. Conviene evitarlos y reaccionar con rapidez para minimizar el estrés y el riesgo de rotura de plumas.

Lo primero que debes hacer es **mantener firme el puño sin bajarlo**. En muchas ocasiones el pájaro vuelve a subir por sí solo. Si no lo hace, hay que **ayudarlo impulsándole bien por la espalda o bien por el pecho**, con las **pihuelas firmemente sujetas**. También puede darse un suave tirón de las pihuelas impulsando así al ave para que **recupere su posición erguida** sobre tu mano.



– El control del peso

Uno de los **pilares para el correcto manejo y adiestramiento** de tu ave.

El peso es uno de los medidores básicos del estado físico y del apetito de las rapaces en Cetrería. Intentaremos pesar al ave en una **balanza adaptada**, siempre **a la misma hora y con el mismo equipamiento** (pihuclas, caperuza...). Recuerda que tu rapaz sale al campo a “ganarse la vida” y si no hay apetito pueden surgir problemas como que falle al cazar o que no quiera acudir a nuestra llamada.



¡Mucho cuidado al *templar!* tampoco han de estar “muertas de hambre” ya que en este estado, peligra su salud y por tanto su vida, manifestando síntomas de debilidad e indolencia.

Las rapaces en Cetrería destinadas a volar y a cazar **deben tener apetito** (hambre del día). Nunca permitiremos que estén débiles por causa de una alimentación deficiente (*hambre torcida*).

Los **síntomas de debilidad** debidos a un **estado de inanición** son diversos en función de la gravedad. Vamos a enumerar algunos que jamás deben ocurrir (Fox, 2009).

- a) **Vuelo sin fuerza**
- b) **Debilitamiento de los músculos pectorales** (La quilla sobresale demasiado y se pellizca fácilmente)
- c) **Inapetencia**
- d) **Plumas encrespadas**
- e) **Tulliduras verdes y con deyecciones cortas**
- f) **Ojos ovalados y sin brillo**
- g) **Debatidas flojas y alas colgantes**

El objetivo principal es **dar con los pesos justos** (hambre recta) para cada acción que vayamos a realizar y para cada momento del ciclo anual.

Una rapaz de Cetrería no vuela en los mismos pesos al principio de temporada de caza, tras la muda, que al final. **Conforme avanza la temporada tienden a volar en pesos más altos** porque están más musculadas.

El **control del peso unido a un correcto adiestramiento** mediante refuerzo positivo y mecanización nos llevarán al **éxito en los vuelos y en la caza**.

Podemos diferenciar distintos **tipos de pesos en función de la actividad** que la rapaz vaya a realizar:

- a) **Peso de vuelo:** Es el que tiene la rapaz en los **vuelos de entrenamiento y musculación**. El ave debe **permanecer con pesos altos** puesto que todo ese exceso de peso lo va a transformar en músculo, que es vital para que tenga potencia y resistencia en su vuelo.
- b) **Peso de caza (Yarak):** Suele ser **un poco inferior al de vuelo** y es aquel en el cual la rapaz tiene la **acometividad máxima para la caza** de una presa silvestre. Recuerda que estamos hablando de **hambre recta, unida a rutina y mecanización**.

- c) **Peso en gordo:** Es el que tiene el ave cuando **come cuanto quiere**. Son los pesos que tienes que mantener **cuando el ave está parada sin volar** ya sea porque está mudando o está enferma o accidentada.

El peso en gordo te sirve de **referencia para saber aproximadamente cuánto puedes bajar de peso** al ave durante el adiestramiento.

En tu mano está mantener a tu ave en su peso correcto a lo largo del año, tanto para sus vuelos de entrenamiento, como para la caza o la muda. Bájala de peso poco a poco y observa sus respuestas. Si son correctas no existe la necesidad de reducir más gramos.



Nunca bajes los pesos bruscamente, las consecuencias pueden ser realmente contraproducentes, incluso trágicas. Para evitar disgustos debes seguir las siguientes premisas:

- Alimenta a tu ave correctamente en función del **valor energético y nutricional de la carne** que le estás proporcionando: Por ejemplo: No es lo mismo 100g. de “pollito de un día” que 100g. de paloma, dado que el primero es mucho menos energético.
- Ten **cuidado en las largas y frías noches de invierno**. Una rapaz incorrectamente alimentada puede tener problemas al quemar energía para mantener su temperatura corporal y su ritmo metabólico.
- Ten mil ojos con las **pequeñas rapaces** como cernícalos, gavilanes, esmerejones, etc.. Tienen un **metabolismo enormemente rápido** por lo que queman energía a gran velocidad. Estas aves en proporción, comen muchísimo más que otras de mayor tamaño.



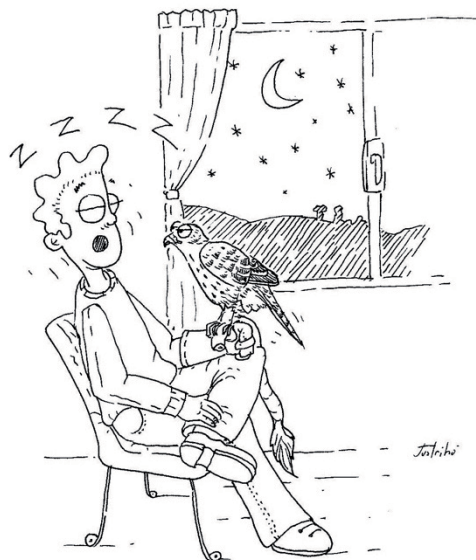
El tamaño de tu ave determina la precisión en el control de su peso.

PRIMEROS PASOS EN EL ADIESTRAMIENTO

Amansamiento

La fase del amansamiento **comienza desde el primer contacto con el ave**. Trabajar con cualquier animal que tenga miedo o nos considere un enemigo dificulta establecer una relación de amistad. En resumen, el amansamiento en Cetrería **es un proceso clave como detonante de una relación de complicidad entre la rapaz y el hombre** (Upton 1991).

Manténla los primeros días con una **caperuza para evitar sustos innecesarios** y agotadoras debatidas. Estando a oscuras se irá acostumbrando a ruidos, movimientos y demás elementos que en condiciones normales le habrían asustado.



Casi todas las **lecciones** que vayas a dar a tu ave, están **relacionadas con la comida**. Es tu inicial vínculo de unión con ella, del que te servirás para mecanizar al ave mediante el **condicionamiento reflejo**, apoyándote en un **horario fijo de alimentación y haciendo un ruido suave (siempre el mismo) mientras come**. Si no come la dejamos tranquila, al final el apetito irá haciendo su efecto.

Tras varios días de repetición **conseguimos que esté esperando su hora de comer** y el familiar ruido que habrá asociado con la comida. Así se centrará solo en alimentarse y se olvidará de todo lo que ocurre a su alrededor. Cuando llegue este momento **podemos empezar a retirarle la caperuza**, siempre en una habitación con poca luz y haciendo movimientos muy suaves.

El amansamiento **finaliza con la fase del *placeo***. Consiste en acudir a **lugares concurridos con el ave en el puño** para que termine de acostumbrarse a todo cuanto nos rodea en la vida cotidiana. En esta fase conviene llevar un roedero para mantener a la rapaz concentrada y entretenida en el puño.

Saltos al puño



Cuando tu rapaz coma sin apenas distracciones, colócala en un **posadero para mostrarle el puño con comida** desde muy corta distancia. El ave tendrá que dar un mínimo paso para subirse y acceder a la carne.

Con el paso de los días **aumentará su confianza en ti y podrás ir aumentando la distancia** de llamada, hasta que ese pequeño paso para llegar al guante se llegue a convertir en un corto vuelo a “punta de lonja” que tendrá que realizar sin dudar un instante.

Vuelos con fiador

Una vez volamos a distancia mayor de la que permite la longitud de la lonja, **empleamos el fiador**. Es un **cordel de longitud variable** que atamos para mantener al ave controlada, sin peligro de que se pierda. Como su mismo nombre indica es para “fiarte” de ella en los vuelos largos, antes de poder soltarla sin ataduras de ningún tipo.



Los vuelos con fiador están muy relacionados con la confianza mutua que debe existir entre el cetrero y su ave. Cuanto más rápida sea la respuesta a tu llamada y más largos sean los vuelos, mas confianza se está forjando entre los dos. Este grado de confianza debe llegar a un punto en el que debes decidir quitar el fiador y soltar libremente a tu rapaz. Habitualmente los vuelos con fiador no llegan a una semana.

Tiras

Las *tiras* son **vuelos lineales**, donde el ave es llamada para que venga al señuelo o al puño. En bajo vuelo, resultan un buen recurso para mantener el tono muscular del ave.

Señuelo

El señuelo constituye un **fuerte atractivo para las aves de Cetrería**. Aunque hayamos decidido emplear el puño como llamada, interesa contar con este recurso. Para ello hay que **introducir lecciones al señuelo durante el entrenamiento**. Basta con *señolear* a nuestro ave en días alternos, dejando que capture el señuelo en la primera pasada y **dejando que coma toda la gorga**. Un buen papo afianza las lecciones. Si el halcón va a ser destinado a vuelos de mano por mano, conviene muscularle dando *pasadas* al señuelo.



En **alto vuelo el señuelo es un instrumento indispensable**. Es el recurso que empleamos para que los halcones retornen hacia nosotros. Conviene llevar una paloma viva en el morral por si acaso no obedece a nuestra llamada con el señuelo.

Vuelos sin fiador

El ave **vuela totalmente libre**. Conviene volar siempre al pájaro con un **sistema de telemetría**, de hecho es obligatorio en gran parte del territorio español. Mediante una antena emisora sujeta a nuestro ave podremos recibir la señal en el receptor que llevemos en el morral. El propio cetrero en función de sus necesidades escogerá el tipo de frecuencia y la forma de sujetar el emisor al ave (cola, espalda, o pata).

Tornos

Los *tornos* **son propios de aves de alto vuelo**. Una vez que realicen las tiras velozmente y sin dudas, debes darles **más libertad intentando que tracen vuelos de trayectoria circular** sobre ti.

Es en este punto del adiestramiento cuando empezamos a perfilar la estética del vuelo. Las **lecciones de recompensa** empezarás a darlas **por el tipo de vuelo que hace** y menos porque acuda a tu llamada. Es decir, si quieres hacer al halcón por altanería tendrás que premiarle porque un día alcance más altura que otros o porque bata alas con más ímpetu.

Poco a poco se va **fijando en el ave la conducta que quieres de ella** para llegar al fin último de la Cetrería que es la caza.

Escapes

Los escapes son presas que le cetrero suelta al ave para que las reconozca y capture. Debe de ser la antesala de la caza real. Cuando la rapaz capture su primer escape le daremos gorga completa para que aprenda que capturar la presa significa máxima recompensa.

Los escapes de paloma son muy utilizados en altanería para que el halcón aprenda a tomar altura, ya que si no lo hace le resultaría muy complicada su captura.



Contando con la **supervisión de un cetrero experto** podrás avanzar con menos **contratiempos** logrando mejores resultados para tu pájaro.



RUTINAS PARA EL CORRECTO MANEJO DE UN AVE DE CETRERIA

Rutina diaria en casa

- **Prepara la comida;** sácala del congelador/nevera/otros
- Supervisa si ha regurgitado la **egagrópila**
- Coge al **ave del banco/percha**
- **Enjardina;** comprueba que no hay posibilidades de enganches, sol directo en días de mucho calor, inclemencias del tiempo, presencia de depredadores, acceso de niños que puedan molestar a las aves...
- Comprueba el **estado general del ave;** *tulliduras*, utillaje...
- **Revisa las instalaciones** (limpiar deyecciones, restos de comida del día anterior, equipamiento, agua...)
- Anota en el **diario del ave** su peso, lo que le das de comer, temperatura ambiental y lo que te llame la atención en su comportamiento



Rutina diaria en un día de vuelo

- **Además de la rutina anterior**, tendrás que:
- **Encaperuzar** (en caso de haber hecho un ave caperucera)
- **Pesar al ave.** Hazlo antes de volar. No por no haber comido las aves mantienen el mismo peso. Una noche fría, por ejemplo, puede bajar muchos gramos al ave
- **Preparar el morral** con lo necesario para el campo (comida, señuelo, silbato, telemetría, escape (paloma, conejo, ...))
- **Preparar la documentación necesaria** (CITES, cadena de cesión, registro en la Comunidad Autónoma correspondiente, tarjeta del coto y/o permiso de vuelo de entrenamiento, licencia de caza, seguro de RC (en las CCAA donde así se requiera)
- **Transportarla** hasta el voladero/cazadero
- **Antes de soltar pihuelas;** Constar que en el campo de vuelo no hay perros, compañeros volando, ni otros elementos que puedan repercutir en el buen desarrollo del lance
- **Poner el emisor**, comprobando antes el buen estado de carga de las baterías y la sintonización con el receptor
- Ser consciente que una de las grandezas de la Cetrería es **disfrutar de un día de vuelo** regresando a casa **sin sufrir contratiempos**

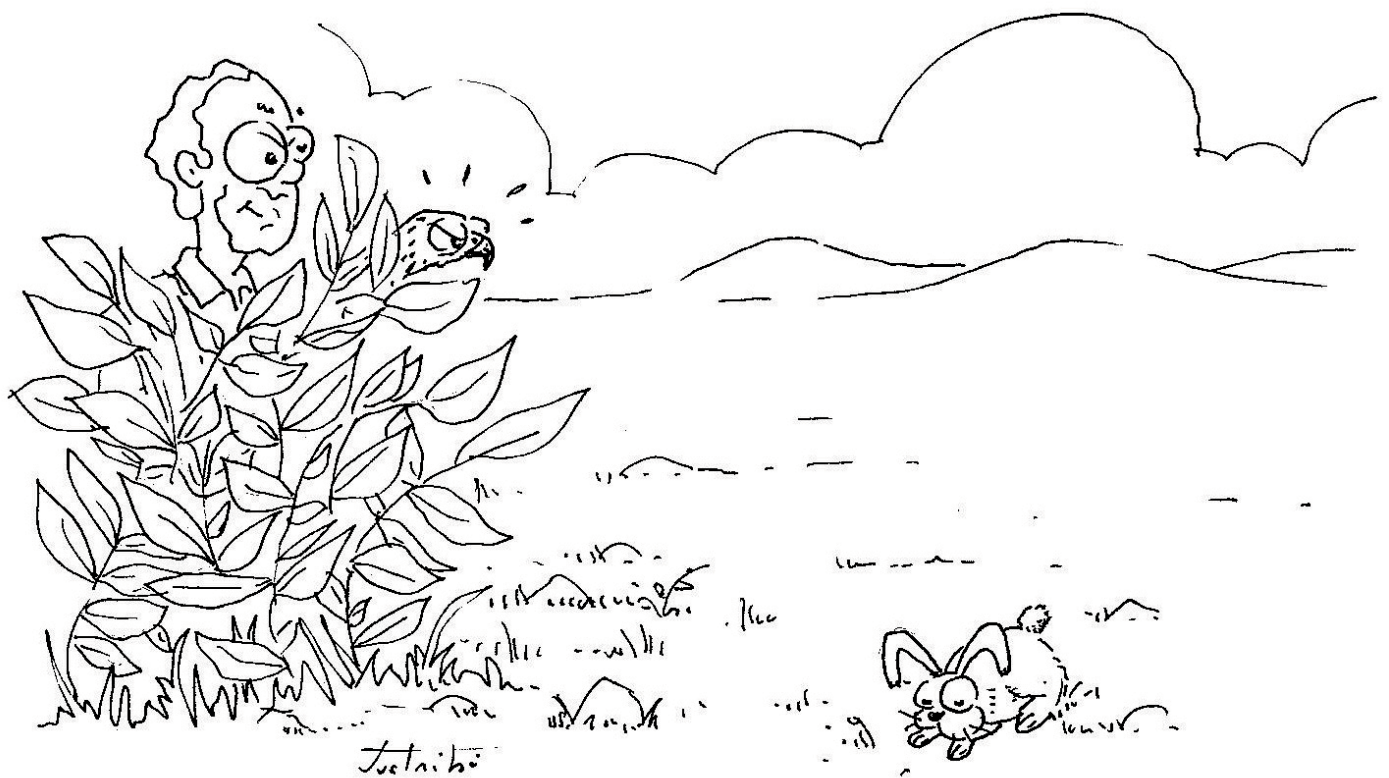


Rutina general periódica

- Revisa las **tulliduras**
- **Cambia pihuelas/correones/lonja/tornillo/arneses** de emisores
- **Desinfecta instalaciones**
- **Revisa uñas/pico/plumas**
- Visita al **veterinario**
- Mantén actualizado el **diario del ave**



Las aves sin caperuza viajan mejor en un *alcabaz*. Ha de ser espacioso, oscuro, con ventilación y fácil de limpiar. Cuidaremos el perfecto estado de sus plumas empleando protectores de cola.



VI

Caza

Autores:

Javier Gómez Pardo

Jorge Hernández Justribó

La Cetrería es ante todo **CAZA**, por lo que los cuidados y entrenamiento del ave deben ir orientados a este fin si lo que queremos es **practicar este arte con toda su pureza**. Hombre y rapaz se unen para la caza en un binomio inseparable, donde **ninguno de los dos puede faltar, ni fallar**.

La Cetrería es una **modalidad de caza menor**. Con **halcones se “caza pluma”**, es decir aves como la perdiz roja, gaviotas, córvidos, anátidas, etc. Con **aves de bajo vuelo**, además de las anteriores, **pueden “cazarse pelo”** como liebres y conejos (López Sánchez, 1997). El listado de **especies que pueden ser cazadas** en cada Comunidad Autónoma viene expuesto cada año en la correspondiente **orden de vedas**.

Principales presas capturadas en Cetrería

Principales presas capturadas en Cetrería			
PLUMA			
	Perdiz	Anátidas	Córvidos
	PELO		
Liebre		Conejo	

Las **presas en el medio natural**, conocen muy bien el **peligro** que representa un ave rapaz, por lo que tratarán de escapar ante el ataque de ésta, valiéndose del conocimiento de su territorio, de su **astucia y de su agilidad en la huida**. De hecho a diario se emplean para aprobar el examen de la supervivencia.

Las aves de Cetrería necesitan una **gran preparación para no dejarse ganar la partida**. Con nuestra ayuda, deben **superar en cualidades a la presa** para poderla capturar.

La **caza es el mejor de los indicadores para saber si un ave de Cetrería está sana**. Un ave enferma jamás podrá cazar porque estará inapetente y débil. **Nunca cazará una rapaz totalmente “muerta de hambre”**, porque estará débil.

Es una **creencia absolutamente falsa** el hecho de que **los cetreros mantienen a sus rapaces al borde la inanición** para que cacen. **Un ave famélica no tiene la fuerza, la resistencia y la musculación que exige la caza**.

No debes pensar en obtener un gran número de presas en cada jornada, de hecho muchos días **volverás a casa con las manos vacías**. Si quieres buenas perchas, compra una escopeta, que no se cansa, ni requiere atención cotidiana.

Cualquier depredador caza cuando tiene hambre y las aves rapaces en la Naturaleza no son una excepción. **Las aves de presa empleadas en Cetrería acostumbran comer una sola vez al día**.

Al igual que sus congéneres silvestres, las aves de Cetrería **no están preparadas** ni física ni psicológicamente **para capturar un gran número de presas en una sola jornada**. Si cazan 2-3 piezas (que ya es mucho) y las sometemos al desgaste psicológico que produce seguir cazando, sin **darles su merecida recompensa en forma de gorga**, pueden llegar a negarse a cazar por encontrar poco o nulo beneficio ante tanto esfuerzo. En Cetrería a esta situación se le llama *perder la fe o descorazonarse*.



Otra consecuencia de esta situación es que cace, pero que **“lleve en mano”** porque la rapaz intuye que le vamos a **quitar la presa una vez más y no va a comer más que una mísera cortesía**.

El balance energético manda, y la rapaz sopesa la relación coste-beneficio. **Si el esfuerzo es mucho mayor que el beneficio**, pierde las ganas de cazar con nosotros, **porque no lo encuentra ventajoso**.

Imaginaos un empleo de muchísimas horas diarias cobrando una miseria que no nos da ni para comer ¿compensa el esfuerzo? Seguro que no. Con las rapaces ocurre algo parecido...**cazar y cazar para no comer....no tiene sentido para ellas.**

Ni qué decir tiene que a **un ave en fase de entrenamiento** o poco experimentada en la caza, debe **dársele toda su gorga en la primera presa** para no desanimarla o lo que es lo mismo, para que no pierda la fe en la caza. ¿o acaso al niño que hace bien por primera vez una suma, no se le premia o anima? Desde luego ni se le obliga a hacer una ecuación ni trescientas sumas más ese día...

En cuanto al cupo, el **número máximo de presas por jornada que se pueden cazar** con un ave de Cetrería no es fácil de precisar ya que **depende de muchos factores**. A título orientativo, muchos cetreros firmarían de inmediato una media de 1 pieza por jornada. Y firmarían porque la media suele ser bastante menor. Es muy normal que un cetrero **vuelva a casa como salió de ella**, y **a veces peor** porque vuelve sin su pájaro.

El número de capturas puede estar condicionado por las siguientes variables:

- ✓ La **modalidad de caza**: Alto vuelo, bajo vuelo, etc. Generalmente el **bajo vuelo nos permite “estirar” un poco más** a las aves.
- ✓ La **especie que estemos volando**: Hay especies con más aptitudes para la caza que otras.
- ✓ La **presa que estemos cazando** y su densidad: Existen especies cinegéticas cuya captura entraña mayor dificultad exigiendo mucho esfuerzo al ave de presa.
- ✓ Las **características del coto**, accidentes del terreno, número de **heridas...**, el tiempo disponible, las inclemencias del tiempo, el momento del día en que vamos a volar...
- ✓ La **exigencia y dificultad de los lances que el ave haya llevado a cabo en la jornada**: Si nuestra rapaz ha ejecutado con éxito un lance enormemente difícil, no debemos exigirle muchísimo más ese día, sin embargo ante capturas menos complicadas siempre podemos “estirar” a nuestra ave un poco más (¡ojo sin pasarse!).

MODALIDADES DE CAZA CON AVES DE PRESA

Las características del vuelo, estrategias de caza y tipología de las aves empleadas en Cetrería, definen **dos grandes modalidades** (Rodríguez de la Fuente, 1965) en función de la altura que habitualmente alcancen las aves en su persecución:

Alto vuelo.

Se desarrolla mediante **dos tipos de lances**:

- a) **Lances por altanería.** Se practica con halcones, habitualmente con la colaboración de un perro de muestra. Salen del puño y toman altura antes siquiera de avistar la presa. **Atacan desde el aire.**



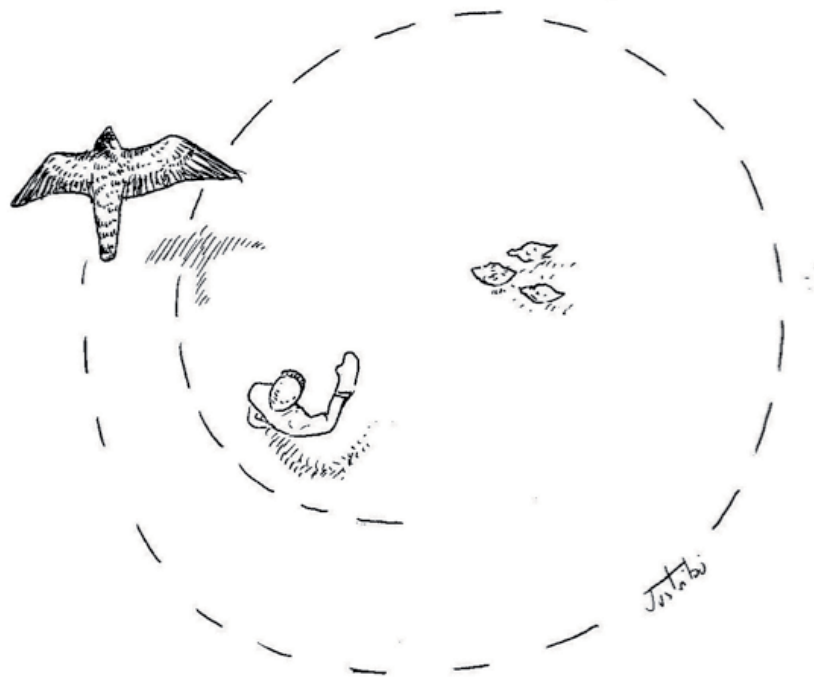
- b) **Lances de mano por mano.** En este tipo de lance el ave sale en **persecución directa desde el puño del cetrero**. Si alcanza gran altura, como en el caso de la caza de cornejas con halcón, podemos hablar de alto vuelo. Los lances de mano por mano son más habituales con aves de bajo vuelo.

Bajo vuelo.

El bajo vuelo se desarrolla en **dos tipos de lances: Mano por mano y empuesta**. Es propia de *Accípiters, Parabuteos, Buteos* y Águilas.



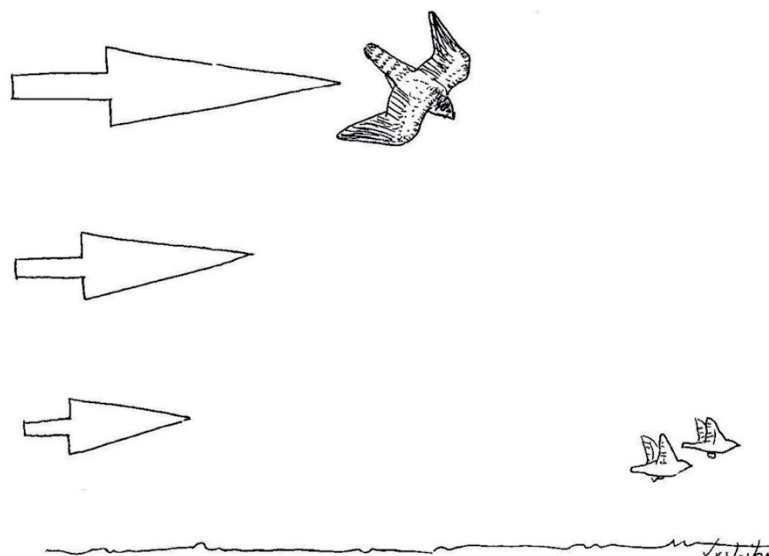
ALTANERÍA



Dibujo inspirado en Upton, 1991

El ave sale de nuestro guante y empieza a **tomar gran altura haciendo tornos** antes de que la presa levante el vuelo.

La altanería **está reservada a los halcones** pero no a todas sus especies ya que las hay más altaneras que otras. Esta modalidad está destinada a la **caza de otras aves**, siendo las perdices y los patos las piezas más apreciadas en la Península Ibérica. Es una de las **más difíciles y bellas modalidades de la Cetrería**.



En su picado el halcón alcanza mayor velocidad si lo inicia rabo a viento

La secuencia de un lance por altanería es la siguiente:



Localizamos la posible presa y nos retiramos a una cierta distancia para que no huya antes de tiempo.



Cogemos al pájaro y lo posamos sobre nuestro puño enguantado.



Ponemos el emisor (importante comprobar que funciona). Quitamos tornillo y lonja, algunos cetreros quitan también las pihuelas..



Desencaperuzamos.



Orientamos al halcón *pico a viento*. Es la posición natural para que el ave se sienta cómoda. Además salir en contra del viento ayuda al halcón a ganar altura.



Alzamos el puño y dejamos que nuestro halcón otee el terreno, que se tranquilice y que sacuda el plumaje. Habitualmente aligerará peso defecando.



El pájaro sale volando por sí solo o ligeramente impulsado por nuestra muñeca, batiendo alas y dando tornos tomando altura.



El pájaro “alcanza su techo” es decir, su altura máxima. Los halcones bien entrenados alcanzan alturas realmente considerables (200 - 400m.). Muchos halcones cuando tocan techo no se ven más grandes que un pequeño punto en el cielo.



Nos dirigimos hacia la presa (en su caso atendiendo al perro), mientras el halcón nos sigue desde “su techo”.



Cuando el halcón está en la vertical de la presa, damos la grita y la levantamos. Esto lo haremos, preferentemente, *rabo a viento* del halcón, para que al iniciar el ataque tenga más velocidad.



El halcón al ver la presa volando realiza un picado plegando alas, dejándose caer a una velocidad fulgurante.



El halcón llega hasta la presa, punto culmen del lance, donde puede ocurrir lo siguiente:

Cuando el halcón llega hasta la presa pueden ocurrir tres situaciones:

1. **El halcón falla la presa.** Las razones pueden ser variadas. En este caso debemos **llamarlo con el señuelo** para recuperarlo.
2. **El halcón acuchilla a la presa**, es decir, la golpea con las *llaves*, matándola o dejándola malherida pero sin agarrarla, tras esto, el **halcón vuelve a por ella y la recoge en el suelo**.
 - Debemos ir hasta el halcón, que empezará a *pelar* la pieza muerta y sacársela con cuidado, siempre con cortesía. Cebaremos si es la última presa de la jornada.
3. **El halcón traba a la presa**, es decir, **la agarra en el aire y baja al suelo con ella**. Sacaremos la pieza con cortesía y cebaremos si es la última presa de la jornada.

En altanería **puede acompañarte un perro de muestra**. En estos casos la secuencia del lance puede diferir, porque **puedes soltar al halcón sin haber localizado previamente a la presa**. Mientras el halcón está volando batimos el terreno con el perro. Cuando encuentre la pieza, hará la muestra y la levantará a una orden tuya, que será cuando el halcón esté preparado en la vertical.



El halcón llega a **reconocer al perro como un gran aliado** y no lo pierde de vista en el campo, porque tras varios lances, sabe que es él quien va a encontrar y a levantar la presa. El hombre no es ni más ni menos que el director del lance.

Puedes batir el terreno sin perro pero es menos efectivo, siendo más recomendable localizar antes las presas, por ejemplo recorriendo los caminos en coche y observando el terreno con prismáticos.

Un buen halcón altanero **gana altura batiendo alas pico a viento sin planear**. Evita **ayudarse por las térmicas** o corrientes ascendentes de aire caliente. Si quieres practicar altanería de la forma más pura, debes volar tu halcón cuando la presencia de térmicas sea escasa o nula. **Volando con térmicas el halcón se hará vago** y no *montará* cuando no aparezcan estas corrientes de aire caliente.

Todos estos pasos suenan fáciles pero las **dificultades que se pueden dar en el entrenamiento y caza por altanería** son muchas. Estos contratiempos son consecuencia de un mal entrenamiento y de un incorrecto control del peso, pero también de las **circunstancias que se den en la jornada de campo**. Por ejemplo:

- Que **el halcón no coja altura** por más que lo intentemos entrenar para ello.
- Que **el halcón coja altura y luego la pierda**. Esta acción recibe el nombre de *desemballestar*.
- Que **no vuele centrado sobre nosotros**.
- Que **ataque sin convicción a las presas**.
- Que **no quiera atacar a las presas silvestres**. Esto ocurre con halcones que vuelan habitualmente a escapes de paloma. El halcón espera el momento de *servir*, haciendo caso omiso por ejemplo de la perdiz que rompe a volar en el campo.
- Que **se dedique a la persecución de raleas estropeando los lances**. Muchos halcones jóvenes y poco experimentados pueden distraerse con pajarillos u otras aves que no sean nuestro objetivo.
- Que **lleve en mano**. Puede ser un gran problema que el halcón al ver cómo nos acercamos quiera llevarse la presa (o el señuelo) para que no se la quitemos. Llevar en mano suele ser consecuencia de un mal manejo.
- Que **el halcón tras el lance no quiera bajar a nuestra llamada** al señuelo.
- Que **perdamos al halcón en un lance por salir en persecución de la presa tras el picado**, porque no quiera salir de una térmica y se pierda en el cielo, porque persiga a una ralea, etc. (¡cuántos halcones se han marchado por ver a lo lejos un bando de palomas!). La **telemetría es absolutamente fundamental para practicar altanería** porque los halcones se pierden de vista con demasiada frecuencia.

MANO POR MANO



Dibujo inspirado en Upton, 1991

En esta modalidad **sale la rapaz del puño cuando ya se ha levantado a la presa**. Este tipo de lances se realiza con todas **las aves de bajo vuelo**, y a veces con halcones.

Se puede **cazar pelo o pluma** en función de la rapaz que nos acompañe, por norma general con halcones y gavilanes solo cazaremos pluma mientras que con azores y aguilillas de Harris se caza pelo (liebre y conejo) y los cetreros experimentados llegan a cazar pluma.



A grandes rasgos la **secuencia de un lance de mano por mano con un ave de bajo vuelo** es la siguiente:



Tomamos al ave en nuestro puño



Retiramos tornillo y lonja. Es recomendable emplear pihuelas de caza para evitar enganches con vallas, cables, ramas de árboles etc. Ponemos el emisor y nos aseguramos de que realmente funciona.



Desencaperuzamos, obviamente en el caso de que llevemos al ave con caperuza.



Comenzamos a caminar batiendo el terreno, pueden ayudarnos algunos perros. El ave experimentada permanecerá atenta a las posibles presas que pueden levantarse a nuestro paso.



Se levanta la presa, por ejemplo un conejo o una liebre



Damos la *grita*. La rapaz sale decidida en persecución. Conviene que la hagamos salir rabo a viento siempre que sea posible



La presa es alcanzada y trabada



Socorremos rápidamente al ave, sujetando y ayudando a matar a la presa trabada si se da el caso (sobre todo en liebres y conejos), aliviando así su sufrimiento.



Sacamos la presa con cuidado, siempre con cortesía. Si es la última pieza de la jornada daremos al ave su gorga correspondiente.



Es muy habitual es que nuestro ave falle el lance.



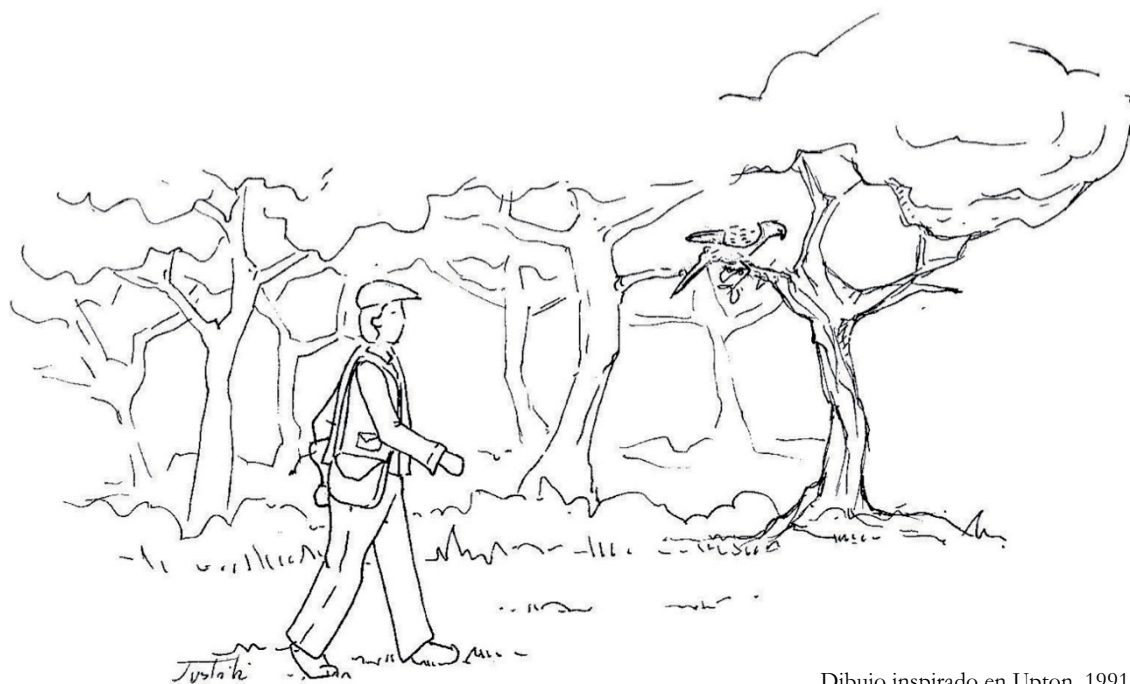
Si nuestra rapaz falla el lance, tendremos que recuperarla llamándola al puño o al señuelo. Si la presa se ha encerrado en una herida podemos reiniciar el lance.

Esta es la **secuencia de un lance de mano por mano *al salto*** donde es el cetrero o el perro quien levanta la pieza.

En los lances de mano por mano se puede contar con la **colaboración de un hurón**. Este mamífero carnívoro de la familia de los mustélidos, se utiliza para **sacar conejos de sus vivares** o madrigueras. Cuando el conejo sale al exterior de su vivar, huyendo del hurón, se suelta al ave para que lo capture. Los azores y las aguilillas de Harris son las aves más empleadas en este tipo de lance.

Conviene matizar que para **practicar la caza con hurón es necesario contar con un permiso específico** para ello.

VARIANTE “A TORO SUELTO”



Dibujo inspirado en Upton, 1991

Otra **variante del vuelo de mano por mano** es la llamada por algunos autores “**a toro suelto**” (Pareja-Obregón 2003), también conocido como “a la inglesa”. El ave no sale desde el cetrero tras la presa, sino que lo hace **desde otras atalayas existentes en el entorno**. Suele realizarse con aguililla de Harris.

Se rastrea el terreno con el ave suelta, que **nos seguirá aprovechando los posaderos** que se vaya encontrando como árboles, postes, etc... Cuando **el cetrero o los perros levantan una presa**, el aguililla de Harris la persigue y captura.

La modalidad de mano por mano con aves de bajo vuelo **no está exenta tampoco de contratiempos y dificultades**, generalmente consecuencia de un manejo incorrecto, control de peso poco riguroso y de las particularidades de cada jornada de caza. Pueden darse las siguientes situaciones:

- El **ave no quiere atacar a la presa** o ataca sin convicción.
- La **rapaz tras un lance fallido no quiere volver a nuestro puño** y/o al señuelo.
- Que **lleve en mano**. Esto ocurre principalmente en accipíteres pequeños como gavilanes. Las pequeñas rapaces tienden a huir cuando cazan una presa para que otro depredador no se la arrebate o incluso para que ellas mismas no acaben siendo capturadas.

MANO POR MANO CON AVES DE ALTO VUELO

La **caza de mano por mano con aves de alto vuelo**, se parece más bien poco a la realizada con aves de bajo vuelo. La captura no se realiza en pocos segundos, como suele ocurrir en aves de bajo vuelo y los ataques **generalmente se inician desde el aire tras encerrarse la presa** cuando el halcón sale del puño del cetrero.

Cuando la presa se encierra debemos **levantarla de su refugio**, porque el halcón necesita capturar en el aire.

La **secuencia de caza** podría ser la siguiente:

1. Tomamos al **halcón en nuestro puño**.
2. Ponemos el **emisor** y nos aseguramos de que funciona. **Quitamos lonja y tornillo**, si queremos las pihuelas.
3. **Aflojamos un poco la caperuza**, sin quitarla.
4. Batimos el terreno **buscando la pieza**.
5. Cuando levantamos la pieza **desencaperuzamos rápidamente** al halcón y lo soltamos.
6. Lo más normal es que la **presa se encierre en una herida** cercana al ver el halcón en vuelo.
7. En el caso de la urraca, el **halcón marcará a la presa**, sobrevolándola, o haciendo péndulos trazando con su vuelo unas “uves” características. Si el halcón al salir del guante, no se ha percatado de dónde está la presa, le guiaremos hasta ella llamándolo.

En el caso de la **corneja o de la gaviota** buscarán su huida **tomando altura**.

8. Debemos **correr hacia la presa y sacarla** de la herida rápidamente cuando el halcón se encuentre bien posicionado.
9. Cuando la presa huye tras sacarla de la herida, el **halcón ataca**, realizando un picado tendido batiendo alas para adquirir velocidad.
10. Con suerte, el **halcón capturará a la presa** antes de que se encierre en otra herida. Si se encierra otra vez debemos repetir la operación.
11. Sacamos la presa al halcón con cuidado, siempre con cortesía y si es la última pieza de la jornada, le damos su gorga correspondiente.



Este tipo de lances es **enormemente movido y exige un gran esfuerzo físico al halcón y al cetrero**, siendo muy habitual que ambos acaben extenuados, sobre todo el cetrero. Se agradece siempre la colaboración de ayudantes.

La presa en un mismo lance puede encerrarse de manera reiterada en distintas heridas ante el terror que el halcón le produce. **Habrà que correr de un lado a otro para sacarla** de estos refugios. Puede ocurrir que se encierren en un gran árbol y no haya forma de sacarla. El halcón, **atacará una y otra vez** a cada momento que la presa huya de una herida a otra. Si no somos lo suficientemente eficaces sirviéndole correctamente la presa al halcón, se cansará en exceso y se posará.

Otras **dificultades** que se pueden dar en los lances de mano por mano con halcón, son **las inherentes a las aves de alto vuelo**.

EMPUESTA



Dibujo inspirado en Upton, 1991

Lance de caza en el que **se deja salir al ave de presa del puño cuando quiere**, habitualmente sin que la presa se haya dado cuenta. Generalmente se realiza con **aves de bajo vuelo**. Se trata del **lance más natural de cuantos existen en Cetrería**, puesto que el cetrero se limita a servir de atalaya y observar el desenlace sin intervenir. Así cazan al acecho muchas de estas rapaces en estado silvestre, como los azores o los gavilanes.

A continuación se detalla la **secuencia de un vuelo de empuesta:**



Localizamos la presa sin ser descubiertos con el ave en nuestro puño ya preparada sin tornillo, lonja y caperuza.



El ave fija su objetivo en la presa y sale hacia ella con decisión, aprovechando la vegetación y los accidentes del terreno para no ser detectada.



La presa permanece tranquila ya que desconoce que un depredador vuela rápidamente hacia ella.



El ave llega hasta la presa y la traba. Corremos para ayudar a nuestra rapaz y aliviar el sufrimiento de la presa.



Sacamos con cuidado la pieza capturada, ofreciéndole a la rapaz su cortesía. Si es la última presa de la jornada cebaremos (daremos la gorga).



En el ejercicio de la caza el cetrero ha de conocer la normativa vigente, diferente según la Comunidad Autónoma en donde nos encontremos. Cada año se actualiza mediante las órdenes de vedas. La **normativa puede ser consultada mediante Internet** en el Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma correspondiente.

Por otra parte ha de comportarse manteniendo en todo momento un **comportamiento acorde al código ético** expuesto al final del capítulo III de este manual.

Documentación necesaria para poder practicar la Cetrería

1. **DNI**
2. **CITES** del ave
3. **Cadena de cesión** que acredite la propiedad de la misma
4. **Autorización escrita del Titular del coto** / Tarjeta del coto
5. **Autorización de la Consejería de Medio Ambiente** de la Comunidad Autónoma correspondiente (caso de no estar la Cetrería recogida en el plan cinegético del coto).
6. **Licencia de caza sin armas**
7. **Seguro** (Sirve el tramitado por la Real Federación Española de Caza)
8. En caso de llevar **piezas de escape, factura de compra** que acredite su procedencia



Nota: Conviene **conocer la normativa que regula a la Cetrería en cada Comunidad Autónoma**. Se puede dar el caso, como todavía ocurre en Madrid, que sólo se pueda cazar en cotos de caza los jueves, sábados y domingos, o que se pueda cazar todos los días de la semana, como ocurre en Cataluña o Castilla la Mancha, por poner dos ejemplos.

Algo semejante sucede con los **campos de vuelo de entrenamiento**. En la Comunidad de Madrid, de momento, tan sólo se pueden volar aves de cetrería en los cotos de caza.



Anexos

Vocabulario

El término “Cetrería” viene del latín *Accipiter* (Vallés, 1556) que significa ave de rapiña. *Accipitraria* es el arte de cazar con dichas aves, de donde se forma “*Aceptrería*” o “*Cetrería*”.

Otros etimologistas consideran que “cetrero” y “Cetrería” provienen de “acetrero”, “aceter” (forma arcaica de azor). Incluso exponen (con escasa credibilidad) que “Asturias” procede de “Astor”, significando entonces tierra de azores.

En castellano se emplea el término de “cetrero” para quien adiestra aves de alto y bajo vuelo. “halconero” corresponde específicamente al alto vuelo, y “azorero” al bajo vuelo.

En textos antiguos en ocasiones se ha empleado el término “volatería” como sinónimo de Cetrería. Hoy día está en desuso.

El presente glosario pretende ser más práctico que exhaustivo (para mayor detalle; Ceballos 2007). Se encuentran recogidos los términos de uso más frecuente, recuperando alguno ya en desuso pero significativo y añadiendo otros que puedan ser interesantes, aunque éstos últimos no sean exclusivos de la Cetrería. Cuando se han encontrado definiciones publicadas consideradas como acertadas, se incluye la cita junto a éstas. En otros casos se expone el significado del término siguiendo el

criterio del autor, sin presentar entonces referencia alguna.

Diversos autores han trabajado sobre los términos empleados en Cetrería y su significado. Los estudios más prácticos corresponden a cetreros que pretenden facilitar el entendimiento de sus expresiones. Los más académicos corresponden a eruditos y lingüistas que en muchos casos, por basarse sólo en libros, no aportan un vocabulario actual. En el punto medio está el propósito del presente vocabulario. Se exponen a continuación las fuentes de las que han sido entresacadas algunas de las definiciones de los términos seleccionados. Su orden es cronológico, por lo que en caso de encontrar definiciones idénticas se hace referencia a su primera publicación.

- 0 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA. 1723. *Diccionario de la Lengua Castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las phrases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua.*
- 1 MINISTERIO DE AGRICULTURA. 1950. *Vocabulario español de la caza.*
- 2 ORDOZGOITI, J.R. 1963. *Cetrería. Manual para el aficionado.* Ed. Vasallo, Madrid.

- 3 RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, F.1965. *El arte de Cetrería*. Ed. Nauta, Barcelona.
- 4 WHINNON, K.1966. *A glossary of Spanish bird-names*. Tamesis Books, London.
- 5 LÓPEZ HERENCIA, F. y MANZANARES, A. 1984. *Las Rapaces*. Colección el búho viajero. Penthalon, Madrid.
- 6 PAREJA-OBREGÓN, D. 1985. *Azor Dios lo hizo eterno*. Graficas del Sur, Sevilla.
- 7 FERNÁN GONZÁLEZ, E.1985. *El noble arte de la balconería*. Ecir, Valencia.
- 8 FRADEJAS, J.M.1985. *Vocabulario*. En: *Ensayo de una bibliografía de los libros españoles de Cetrería y montería s XIII-XVII*. Colección Alcotán. Caïrel, Madrid.
- 9 SAMSON, J.1987. *Cetrería. Arte y técnicas modernas*. Ed. Hispano Europea, Barcelona.
- 10 REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES.1990. *Vocabulario científico y técnico*. Espasa Calpe, Madrid .
- 11 AGUILAR RODRÍGUEZ, S., AGUILAR RIVERA, J.A. y JIMÉNEZ ROMÁN, E.1993. *Manual básico de Cetrería*. Noriega, ed. Limusa, México.
- 12 BERNIS, F.1995. *Diccionario de los nombres vernáculos de las aves*. Editorial Gredos, Madrid.
- 13 OSUNA, F.1996. *Introducción, transcripción y glosario al libro de Cetrería de caza de azor de Fadrique de Zúñiga y Sotomayor*. Caïrel, Madrid.
- 14 LÓPEZ SÁNCHEZ, A.1997. *Cetrería, la caza con aves de presa*. Al -Andalus, Sevilla.
- 15 PAREJA, D.1997. *Cetrería y aves de presa; Un duende de nombre gavilán*. Caïrel, Madrid.
- 16 CEBALLOS, J. 2002. *Soltando pibuelas. Conocimiento y práctica de la Cetrería*. Caïrel, Madrid.
- 17 CEBALLOS, J.2004. Vocabulario de términos cetreros y afines. En: *Recuerdos de un balconero*. de C.H. Fisher, 1901: 204-229. Caïrel, Madrid.
- 18 CEBALLOS, J. 2007. *Cetrería en España. Evolución Histórica del empleo de Falconiformes para la caza, argumentos para su mantenimiento, elementos para su gestión*. Tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes. Universidad Politécnica de Madrid. XI-XLVI.
- 19 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA LA LENGUA. 1723. *Diccionario de la Lengua Española*. 2001. (22 edición). Madrid, España.

A

Accipiter

Voz latina que define a los azores y gavilanes (9)

Acicalarse

Cuidarse el plumaje, mediante el peinado con el pico.

El baño y oleado forma también parte del cuidado de las plumas.(16)

Acorredor

Halcón de inferior calidad que ayuda al Halcón maestro (3)

Acuchillar

Acción mediante la cual, los halcones, tras haber alcanzado gran velocidad en su persecución, en una pasada golpean a la presa con las garras sin trazarla (16)

ADN

Ácido desoxirribonucleico. Biopolímero que contiene el material genético de las células y la información para la biosíntesis de proteínas (19)

Adiestramiento

Proceso por el que se doma a una rapaz y se le enseña a cazar (14)

Conjunto de técnicas cetreras que tienen como fin el desarrollo de la psicología y la musculatura, del sistema óseo o ambos a la vez, con el fin de obtener un estado físico y

mental adecuado para los ejemplares, así como el desarrollo de habilidades de las aves rapaces para proporcionarles bienestar, prepararlos física y mentalmente para la caza o para hacerles adquirir destrezas para exhibiciones, concursos, investigaciones científica u otros fines (A. MADERO)

Adobar

Curtir pieles (16)

Aerodinamismo

Cualidad de aerodinámico. Que es capaz de vencer la fuerza del aire (19)

Afeitado

Amansamiento y educación de un ave de Cetrería (6)

Afilado

Aquel pájaro en el que resalta la quilla por estar fuertemente templado (16)

Aguaderas

Rémiges secundarias (7)

Aguar

Obligar a la presa a refugiarse en el agua (7)

Aguardo

Casamata, tollo, puesto de observación, escondite para vigilar el entorno (16)

Alcahaz

Cofre para el transporte de las aves (3). Caja o baúl para transportar las aves

Alcándara

Posadero para las aves de Cetrería consistente en una vara ancha de la que pende una lona firme hasta el suelo (14)

Al salto

Cazar “al salto” es hacerlo caminando por el campo, precedidos de los perros, en espera de que salte alguna pieza que poder capturar. En ese momento se libera a la rapaz para que la acose y la atrape (14)

Altanería

Lance de caza en el que se suelta al halcón para que tome altura antes de que la presa se haya levantado (3)

En esta técnica de caza el halconero suele ir acompañado de un perro para levantar mejor a las piezas (18).

Altanero

Halcón que caza por altanería (16)

Cuentan con la capacidad de ascender y esperar arriba hasta que su halconero de la grita (17)

Alto de peso

Por encima de su peso de vuelo (16)

Alto vuelo

Caza con halcones (7)

Lance de Cetrería el que el halcón toma gran altura. Todos los lances de altanería, y alguno de mano por mano, se consideran alto vuelo (16)

Álulas

Pequeñas plumas en el borde del ala que sirven para controlar el vuelo en la frenada (16)

Amansamiento

Proceso por el cual se acostumbra a las aves de presa y a otros animales a la presencia, compañía y convivencia con el ser humano (14)

Amilanarse

Quedarse intimidado, acobardado (16)

Apeonar

Andar acelerado de algunas aves, tal como las perdices, codornices y faisanes, para defenderse del cazador sin necesidad de levantar el vuelo (1)

Apiolar

Poner las pihuelas (16)

Arco

Posadero bajo para el jardín, adaptado a las necesidades del azor (6). Tiene forma de arco (16)

Armar

Colocar los aperos de Cetrería a las aves de presa (14)

Arnés

Armazón de correas y hebillas que se ata al cuerpo y sirve para sujetar a algo o a alguien (19). En el caso de aves de Cetrería, es un

armazón de correíllas que sirve para transportar el emisor a la espalda sin que le provoque ningún tipo de molestia

Arrancarse

Acto de salir una pieza del sitio en que está: la liebre y el conejo de sus camas, la perdiz al salir volando y las reses de sus encames (1)

Atalaya

Ayudante que tiene la misión de observar el vuelo de las aves de caza y de sus presas.(3)

Oteadero. Lugar despejado y elevado desde el cual vigilan las rapaces (16)

Atrainar

Introducción en la caza mediante traínas (16)

Ave de presa

Toda aquella que caza. No todas las rapaces son aves de presa (buitres por ejemplo), ni todas las aves de presa son rapaces (alcaudones por ejemplo) (16)

Ave de puño

Término aplicado a azores, águilas y gaviñanes por la conveniencia de llevarlos continuamente en el puño durante el afeitado (16)

Ave rapaz

Perteneciente al orden de las *Falconiformes* (rapaces diurnas) o de las *Strigiformes* (rapaces nocturnas) (16)

Ave remera

Ave que vuela batiendo las alas (16)

Ave velera

Ave que aprovecha las térmicas para volar (16)

Aylmeri

Ver muñquera. Polainas de piel, muñqueras, provistas de amplio ojal que se fijan al tarso de la rapaz. Están especialmente indicadas para practicar el bajo vuelo, pues evitan enganches en terreno sucio (16)

Su nombre reconoce al Major Guy Aylmer, su inventor (18).

Azorada

Dícese de la pieza de caza asustada y atemorizada por el azor (5)

B

Babero

Mancha clara que presentan los halcones peregrinos en la garganta y parte alta del pecho (16)

Bajar

Bajar de peso. Desainar. Templar (16)

Bajo de peso

Por debajo de su peso de vuelo (16)

Bajo vuelo

Lance de Cetrería en el que la rapaz apenas toma altura. En general corresponde a las *accipítridas* (azor, gavilán, parabuteo de harris...) (16)

Balanza

Báscula de precisión con la cual se pesa a diario el pájaro para mantenerle en peso de vuelo (16)

Banco

Posadero para los halcones (14)

Baño

Recipiente con agua para la higiene, refresco y/o bebida del ave (16)

Bandas de estrés

Ver hameces. Líneas en la pluma que denotan interrupciones en su crecimiento

Batir

Ahuyentar la caza para propiciar el lance. Ir en mano

El término es más empleado en partidas con armas de fuego (16)

Bichear

Huronear. Método que se utilizaba para cazar a toro suelto

(Nota; Esta actividad, habitualmente prohibida, esta sujeta a normativa específica en cada comunidad Autónoma, que debe ser conocida antes de practicarla) (16)

Bigotera

Manchas oscuras que presentan los halcones a ambos lados del pico, entre éste y las mejillas (3) Bigoteras.

Bloquear

Encerrar. Acción de mantener a la pieza en la herida (16)

Borde de ataque

Perfil de cada rémige que corta el aire (16)

Bordón

De los cascabeles, el que produce el sonido más grave (6)

Borlón

Copete de la caperuza

Botón

Tope de la lonja que evita se salga del tornillo (6)

Brazo tornado (a)

Lanzar a brazo tornado, o en mano por mano, consiste en soltar al ave de presa después de que la pieza se haya levantado (3) Ver mano por mano.

Brida

Correón moderno de usar y tirar. Se aprovechan las tiras dentadas de plástico que venden en ferreterías para abrazar varios cables. Con el fin de evitar el roce en el tarso, se pueden enfundar en tubitos de plástico (16)

Buche

Ensanchamiento del esófago de las aves donde almacenan la comida que ingieren antes de pasarla por la molleja. (5)

Se dice de un halcón que tiene buen buche (o buen papo) cuando está bien cebado (16)

C

Caer a plomo

Picado vertical

Caída

Se dice cuando la pieza de caza se deja caer en tierra para evitar ser trabada por el ave de presa (5)

Cainismo

Estrategia de supervivencia seguida por los polluelos, cuando en el nido los aportes paternos de comida son insuficientes. Consiste en que los grandes se comen a sus hermanos menores (16). Es habitual en azores.

Calzas

Plumas que cubren la tibia y tarso de cada pata (16)

Cama

Lugar en que descansan piezas como las liebres. Mantienen el calor corporal del animal si éste se acaba de ir (16)

Cámara

Habitáculo en el que cambian de pluma las aves. Muda (16)

Campestre

Procedimiento de crianza para los halcones niegos, teniéndoles libres totalmente, durante cuatro o seis semanas. Los pollos así criados se llaman halcones campestres (3)

Cañón

Parte hueca del raquis de la pluma (3)

Caperuza

Capirote, capuchón de cuero adornado en su parte superior, que cubre la cabeza del ave y le priva de la visión (6)

Caperucero

Ave de Cetrería que admite bien la caperuza (16)

Capirote

Ver caperuza

Carrera

Vuelo del halcón de altanería, pico a viento, para tomar altura (3)

Cascabel

Tradicional instrumento musical, extraordinariamente ligero que con su sonido ayuda a localizar al ave en vuelo o conocer sus debatidas y movimientos en el posadero. Suele fijarse uno a cada tarso, uno de sonido más grave (bordón) y otro agudo (prima), aumentando así su efecto sonoro (16)

Cazadero

Terreno donde se caza (1)

Cebar

Introducir en la caza. Dar de comer a un ave sobre la presa que acaba de cazar (3)

Dejar que el ave coma de la presa hasta saciarse (11)

Celo

Periodo de tiempo en que las aves inician su ciclo reproductor (16)

Cera

Zona desnuda que presentan las aves de presa en la base del pico (3)

Cernirse

Mantenerse el ave fija en un punto del cielo. Para ello se dispone pico a viento y aletea en función del viento (16)

Cerradero

Juego de correíllas de cuero que cierran la caperuza, fijándola al cuello del pájaro (16)

Cetrería

Arte cinagético tradicional de cuidar y adiestrar Aves de presa para cazar animales silvestres libres en su medio.

Ciclear

Modo de vuelo de aves veleras en el que sustentadas por corrientes térmicas describen grandes círculos (16)

Clavos

Dolencia propia de los halcones, en la palma de la mano, con forma de gránulos oscuros (16)

Cloaca

Cavidad posterior del sistema digestivo de aves, reptiles, anfibios y muchos peces (16)

Cobertoras

Plumas menudas que recubren el cuerpo de las aves (6) Las dos plumas timoneras centrales que cubren a las demás de la cola. (3)

Collera

Pareja formada por dos miembros de la misma especie y distinto sexo (16)

Comensalismo

Interacción entre dos seres vivos donde uno de ellos obtiene provecho del otro sin que este última sea beneficiado ni perjudicado

Copete

Borla, asidero de la caperuza situado sobre la cabeza, en el centro de la misma (16)

Copla

Pareja de rapaces entrenadas para cazar en conjunto respetándose y colaborando entre sí (14)

Corazón

En Cetrería se dice que un pájaro tiene corazón cuando en su vuelo se esfuerza por descubrir, perseguir y capturar a su presa (16)

Correón

Correíta de cuero que sujeta el cascabel al tarso (3)

Cortesía

Premio, halago que se hace al ave cetrera cuando realiza una captura y se quiere seguir cazando (15). Antiguamente también se llamaba sainete

Coto

Reserva de caza cuidadosamente guardada (1)

Cría en cautividad

Ver reproducción en cautividad

Cuchillada

Golpetazo, corte realizado por el halcón con sus garras antes de haber trabado a la pieza (ver acuchillar) (16)

Cuchillo

Rémiges primarias de las aves de Cetrería (3)
Son siete.

D

Debatirse

Cuando el ave trata de volar y está sujeta, ya sea a la percha o del guante (11)

Desainar

Hacer perder la grasa o saín a un ave de Cetrería, mediante una disminución de su comida (3)

Descañado

Proceso por el cual los cañones de las aves jóvenes crecen y se sacan, terminado el desarrollo completo de su plumaje (14)

Descaste

La acepción cinegética de esta palabra se limita a reducir la población de animales de un monte, persiguiendo dos fines; regenerador de la especie o lucrativo (1)

Descorazonarse

Ver perder la fe

Desemballestar

Perder altura y tensión en el vuelo de altanería (3)

Desencaperuzar

Quitar la caperuza (14)

Desnide

Acción de coger un pollo del nido (6)

Desplumadero

Restos. Lugar donde pela y come una rapaz (6)

Desvelar

Mantener sin dormir al pájaro para facilitar su amansamiento (16)

Deyección

Excremento, tolledura (16)

Diente

Escalón interno en la parte superior del pico de los halcones con el que se ayudan para rematar a sus víctimas partiéndoles el cuello (16)

Dimorfismo sexual

Macho y hembra una misma especie tienen formas o tamaños diferentes (10). En muchas rapaces la hembra es mayor que el macho

Divisa

Lema de los equipos de Cetrería

"*Rien sans penes*", "Nada sin plumas" es la divisa del escudo de la ANFA

"*Tout vient au poing de qui sait s'y prendre*"

"Todo viene al puño de quien sabe cogerlo" (francesa, s XIX)

La de los halconeros de Loo "Mi esperanza está en las plumas"; (16)

E**Ecología**

Estudio de las interrelaciones entre los seres vivos, y de ellos con su entorno (10)

Egagrópila

Plumada. Pelota. Envoltura alargada de plumas, huesos y otras materias indigeribles,

que las rapaces expulsan por vía oral después de la digestión (ni mancha ni huele) (18)

Embarrar

Dejarse caer la presa al suelo para evitar un ataque (16)

Embuchar

Hacer comer a la fuerza (16)

Emisor

Aparato dotado con antena, que propaga ondas de radio reconocibles por un receptor, con el fin de localizar al ave en el campo. Se pone al pájaro cada vez que se vuela (16)

Empuesta

Cazar de empuesta. Lance en el que se suelta al ave desde lejos, estando la pieza posada, ajena a nuestra presencia (16)

Encamada

Liebre que se descubre en su cama (16)

Encaperuzar

Poner la caperuza (3)

Encascabelarse

Quedarse el pico enganchado en la ranura del cascabel (16)

Encerrar

Bloquear, sitiar en una herida a una presa hasta la llegada del cetrero (14)

Engancharse

Trabarse con las garras dos aves de presa (16)

Enjardinar

Poner un ave en el césped, al aire libre (3)

Ensainar

Engordar (3)

Entremudado

Pájaro que ha hecho su primera muda y todavía conserva algunas plumas de pollo (3)

Entrenamiento

Ejercicios a que hay que someter un ave adiestrada para mantener un nivel físico y psíquico, adecuado a las tareas que se pretenden que realicen (A. Madero)

Envergadura

Medida máxima de la distancia entre las puntas de cada ala. Se realiza por tanto con las alas abiertas (16)

Escape

Animales precapturados o criados en cautividad que se sueltan a las aves de presa para que aprendan a cazar o se entrenen (14)

Liberación de un ejemplar de una especie cinegética para su captura inmediata por un ave de presa adiestrada con técnicas cetreras, no tratándose en ningún caso de una técnica cuyo fin sea el manejo de poblaciones de especies (A. Madero)

Especie

Conjunto de poblaciones naturales, real o potencialmente capaces de compartir o intercambiar entre sí un acervo genético. Dos poblaciones naturales pertenecen a especies distintas cuando no es posible el flujo

espontáneo de genes entre ellas. //Nivel taxonómico fundamental de categoría inferior al género, reconocido por el código internacional de nomenclatura biológica (10)

Estirar

Se habla de estirar a las aves cuando se les ejercita en el vuelo para conseguir que éste sea más fuerte y resistente (5) Aumentar el número de presas, poco a poco, "estirando" (7)

Etología

Disciplina académica de la biología que estudia el comportamiento animal. A la hora de adiestrar una rapaz no es correcta la expresión "fijarnos en su etología" sino que en lo que nos fijamos es en su comportamiento.

Evolución

Es el proceso continuo de transformación de las especies a través de cambios producidos en sucesivas generaciones (19). Supone un cambio en el acervo genético de una población de individuos, que puede llevar a la aparición de nuevas especies.

F**Falsa muestra**

Se dice así cuando un perro hace la parada mostrando debidamente y no echa pieza alguna. Lo hacen especialmente los cachorros (1)

Fiador

Cordel fino y fuerte con el que se atan las pihuelas en las primeras lecciones de vuelo del ave en el campo (16)

Filandras

Llamadas también filarias, son gusanos filiformes que parasitan el intestino de las aves, llegando a colonizar también el aparato respiratorio y el circulatorio. (5)

Finta

Quebros y giros que realiza el gavilán cuando persigue a una presa en un lance de caza (15)

Folículo

G

Gastar

Digerir la gorga (3)

Género

Taxón que agrupa a especies que comparten ciertos caracteres (19). Conjunto de organismos con características comunes y que pueden dividirse en varias especies

Gentil

Halcón capturado en las cercanías del nido donde nació, pero que ya vuela y caza sólo (5)

Gestión y Control de Fauna silvestre

Manejo de la fauna silvestre a través de estudios y actuaciones, enmarcadas dentro de

protocolos científicos y técnicos, llevada a cabo por personas especialmente cualificadas. Los objetivos de estos estudios son muy variados; Uno de los más comunes es el aumento o disminución de la abundancia y/o densidad de las especies objeto de estudio ajustando el número de individuos de una determinada especie a la capacidad de carga del lugar. Otros objetivos son la mejora de la calidad genética de las poblaciones y la solución a problemas derivados del impacto ambiental generado por el Hombre.

Golpar

Impactar contra la presa (16)

Gordo

Alto de peso (16)

Gorga

Ración de comida completa, para un ave de Cetrería (3)

Grita

Voz con la que el halconero alerta y anima al halcón cuando se levanta la pieza para que la persiga (5)

Guante

Lúa. Protección para la mano en la cual se lleva al pájaro (16)

Güérmece

Enfermedad que se asienta en la boca y faringe de las aves. El protozoo que la provoca (*Trichomonas gallinae*) se contagia a los halcones al comer palomas atacadas por la enfermedad (5)

H

Hábitat

Medio, región, zona donde se crían y viven a su libre albedrío las especies animales y vegetales (1)

Hacer

En Cetrería se habla de “hacer un pájaro” al proceso de convertirlo en aliado para la caza. Es lo mismo que adiestrarlo o afeitarlo (3)

Halagar

Premiar al pájaro dándole trocitos de carne con la mano (16)

Halcón del aire

Halcón capturado después de emanciparse (16)

(Nota; En la actualidad no se manejan en España por estar prohibida su captura)

Halcón maestro

Halcón maestro es aquel que, después de la primera muda en poder del halconero, está perfectamente adiestrado (3)

Halcón veterano que antiguamente se volaba junto a los jóvenes para enseñarles a subir (18).

Halconera

Estancia acondicionada para las aves de Cetrería.

Roca o paraje habitado por halcones (3)

Halconería

Caza con halcones (3)

Hambre torcida

Ave a la que el temple le supera y va camino de morir por inanición (16)

Hameces

Imperfecciones en el plumaje debidos a una alimentación deficiente (16)

Hecho, pájaro

En Cetrería se habla de “pájaro hecho” al que ya es un aliado para la caza. Es lo mismo que adiestrado o afeitado (16)

Herida

Lugar donde se refugia la presa atacada por la rapaz (5)

Hertz

Unidad de frecuencia del Sistema Internacional de unidades (SI). Frecuencia de un movimiento vibratorio que ejecuta una vibración cada segundo. Su símbolo es Hz. (10)

MHz corresponde a 10^6 Hz

Híbrido

Individuo resultante del cruce genético entre dos especies biológicas distintas. Los híbridos son normalmente estériles y presentan caracteres intermedios entre los correspondientes a las dos especies progenitoras. // Individuo resultante del cruzamiento entre parentales de la misma especie pero de diferente genotipo (10)

Homeotermia

Capacidad de regulación metabólica para mantener la temperatura del cuerpo constante e independiente de la temperatura ambiental (10)

¡Hucho!, ¡Huchohó!

Voz de que se sirven los cazadores de la volatería para llamar al pájaro, cuando se les ha remontado, y cobrarle” (0)

Huella genética

Son las variaciones en el ADN exclusivas de cada individuo. Sirve, entre otras cosas, para calcular el parentesco de dos individuos diferentes

Huraño

Zahareño (16)

I**Igualón**

Pollo de perdiz que ya tiene las plumas rojas, y en tamaño se acerca al de sus padres (1)

Impregnado

Ver imprintedo (16)

Imprintedo

Ver imprintedo (16)

Impronta

Cuando un ave se saca de su medio a una edad temprana y se identifica con el halconero no reconoce a otros pájaros como iguales. Al alcanzar la edad adulta tendrá comportamiento reproductivo hacia el hombre (11) Ave troquelada.

Particular mecanismo de aprendizaje genéticamente programado, en el que hay un permanente vínculo durante un período sensitivo específico, de un patrón genético de comportamiento hacia objetos específicos. Después del período se favorecen comportamientos de ese patrón (adaptado de Fox, 1995, pág. 181) pág 198 ed. española

Injerto

Procedimiento de reparación de plumas rotas, mediante pegamento y agujas.

Reparación de una rémige o timonera, amputando de la misma la parte defectuosa y pegándole una porción similar de otra pluma sana. Ambas partes se fijan mediante una aguja embutida entre ellas, o bien con una gota de pegamento en caso de plumas de raquis fino (16)

Innoble

Ave innoble. Cualquier rapaz no utilizada tradicionalmente en Cetrería (16)

Introducción

Cebadura. Preparación de un ave para cobrar una determinada pieza de caza (3)

Ir a volar

Salir al campo con el pájaro (16)

J

Jaldado

Pájaro que presenta la cera y los tarsos de color amarillo o dorado. (3)

Es indicativo de buena salud.

Jardín

Parcela de terreno al aire libre, idealmente recubierta de césped, donde descansan las aves de presa amarradas a sus posaderos (14)

L

Lance

Vuelo del ave de Cetrería desde que es lanzada, hasta que captura o abandona cada pieza (16)

Lanzadera

Caja en la que una vez introducido el escape puede ser este puesto en libertad a distancia (16)

Lanzar

Acción de impulsar con el brazo enguantado al ave de Cetrería tras la presa (16)

Lebrero

Entrenado para la caza habitual de liebres (14)

Liar

Trabar. Acción del halcón al agarrar a la presa en el aire (3)

Librea

Coloración del plumaje de las aves (16)

Llaves

Son las uñas más fuertes y desarrolladas en cada garra de la rapaz (La interna y la posterior) (16)

Llevar

Llevar en mano. Vicio del halcón que consiste en levantar el vuelo transportando la pieza, cuando el halconero se acerca (3)

Lonja

Correa de cuero, de unos 150 cm. con un botón en la punta. Pasa por el tornillo de las pihuelas, asegurando al pájaro a su percha o banco (18).

“En la volatería es la correa larga que se ata a las pihuelas del ave para no tenerla muy recogida. Dixo se también Luenga, y una y otra voz son tomadas del nombre latino longus” (0)

Longitud

Distancia de la punta del pico a la punta de la cola (16)

Lúa

Guante para manejar las aves (3) Se acostumbra llevar en la mano izquierda.

M**Maestro halconero**

Cetrero que por su experiencia, y comportamiento es referencia para el colectivo cetrero y el mantenimiento de este arte (16)

mano. dar una,

Ojear el terreno con el pájaro listo para salir (16)

Mano. Ir en,

Batir el terreno de forma que la línea de ojeadores avanza al mismo paso y sin dejar huecos que permitan escapar a las piezas (16)

Mano por mano

Lance de Cetrería en el que se lanza al pájaro en persecución directa una vez ha sido avistada la pieza. También se llama lance a brazo tornado (16)

Manos

Nombre que se da en Cetrería a la garra (6)

Manso

Que tolera al hombre y su entorno, lo conoce y acepta sin asustarse ni reaccionar agresivamente, por haber sufrido un proceso de amansamiento (14)

Mantener en el ala

Se dice cuando el pájaro bate alas con igual fuerza después de un rato de vuelo (16)

Metabolismo

Conjunto de reacciones químicas que efectúan constantemente las células de los seres vivos con el fin de sintetizar sustancias complejas a partir de otras más simples, o degradar aquellas para obtener estas (19)

Montar

Elevarse tras de la presa o en la caza de altanería (3)

Montar en cola

Particular manera de elevarse, propia del gerifalte, que sube en línea recta, sin hacer tornos, casi en ángulo recto (3)

Morral

Bolsa cómoda, con buena fijación al cuerpo del cetrero, en donde éste lleva lo necesario para volar al pájaro en el campo (16)

Morralero

Pájaro flaco de corazón, que en vez de ir pendiente de la caza vigila a su cetrero por si le saca escape del morral (16)

Muda

1. Período en el que se produce la caída y cambio de pluma. Cuando se habla de la edad del pájaro, no se habla de años sino del número de mudas.

2. Habitáculo tranquilo en donde se aloja a los pájaros durante el cambio de pluma.

3. Territorio en el que vive y se reproduce una pareja de rapaces silvestres (16)

Mudado

Pájaro que ha finalizado la primera muda de su plumaje. A partir de su primera muda un pájaro deja de ser llamado pollo para ser reconocido como mudado (16)

Muestra

Postura estática con la que algunos perros de caza señalan las presas escondidas al detectarlas (ventearlas) con el olfato (14)

Muñequera

Pieza de cuero provista de amplio ojal que se fija a cada uno de los tarsos de la rapaz. A través del ojal se pasa una pihuela de botón.

N

Narina

Fosas nasales de las aves. Ventana (16)

Negras

Llámanse así a cada una de las cuatro franjas oscuras que presenta la cola de los azores (3)

Nicho ecológico

Lugar y función que ocupa un ser vivo el ecosistema

Nictitante, Membrana

Las aves tienen en su aparato de la visión, además de los dos párpados normales, otro

que se corre como una cortina, transversalmente; es la llamada membrana nictitante, y por la gente de campo y los cazadores, guñadera (16)

Niego

Ave de Cetrería cogido en el nido antes de que pueda volar (5)

Noble

Ave noble. Ave utilizada tradicionalmente en Cetrería. Halcones, gavilanes, azores (16)

Nube

Mancha en los ojos de los animales, es una especie de cataratas (8)

Nudo del ala

Punto de articulación exterior del ala del ave (8)

Nudo de halconero

Nudo seguro, que se realiza y deshace con una sola mano, para atar la lonja del pájaro a su posadero (18).

O

Obispillo

Parte inmediatamente superior de la cola de las aves. Rabadilla de las aves (19)

Olearse

Acción de engrasar el plumaje que realizan las aves, tomando una secreción grasa de su glándula uropigial (3)

Orden

Categoría taxonómica que engloba a una o varias familias con características comunes (16)

Ornitófago Animal que se alimenta de aves.

Otero

Montecillo aislado en un llano (16)

P**Pajarero**

Quien tiene rapaces pero no caza con ellas (16)

Pájaro

Es así como se denomina al ave de Cetrería. Esta costumbre viene de antiguo. Ya Fadrique de Zúñiga (1565) utilizaba este término hablado de los azores. Según la ornitología moderna está incorrectamente utilizado, puesto que se considera "pájaro" a cualquier ave pequeña, y siendo más precisos, de la familia de los *Passeriformes*. Su uso está tan generalizado que se acepta el término como parte del glosario cetrero (16)

Papo

Buche de las aves. Ración de comida que se les da de una vez (4)

Parar

Dejar de cazar, de volar y de entrenar a un pájaro por problemas de salud, muda u otros motivos, de modo temporal, generalmente en una cámara (14)

Parental

Cada uno de los dos genitores, masculino y femenino de un cruzamiento (10)

Pasadas

Ejercicio de entrenamiento y musculación del halcón que consiste en retirarle el señuelo cada vez que lo ataca para intentar cogerlo. En inglés se denominan "stoops" (16)

Pasado, a pájaro

Sacar la pieza de la herida una vez el halcón le ha sobrepasado en su ataque (16)

Pasajero

Se llama así al halcón capturado antes de efectuar su primera muda y después de haberse emancipado de sus padres (5). Su manejo está actualmente prohibido en España.

Paso

Migración de las aves por un punto determinado (16)

Pelar

Acción del pájaro mediante la cual despluma o quita el pelo a la pieza para comer de ella (16)

Pelota

Egagrópila, Plumada (16)

Pelotazo

Golpe que da la caza en su caída contra el suelo, dejando evidentes señales (14)

Percha

Posadero artificial para las aves de bajo vuelo. La sección es circular y su forma redondeada para evitar que se enrede la lonja.

Número de piezas capturadas (16)

Perdedero

Sitio poblado de monte, viñedo u otras matas que las liebres buscan instintivamente para dar el marro a los perros que las siguen de cerca (1)

Se aplica a cualquier pieza de caza menor (16)

Perder la fe

El halcón no quiere acometer las presas o las ataca sin convicción porque siente que no obtiene provecho de su captura, o porque los lances son tan difíciles que nunca consigue capturar. Suele ocurrir por errores del cetrero.

Perdigón

Macho de perdiz que no ha cumplido su tercer celo (1)

También se aplica al pollo que no se ha igualado a las adultas en tamaño y plumas (1)

Peso, en

Ave que está bien templada, con los gramos que indican condiciones óptimas para salir a cazar (16)

Pestañear

Coser los párpados a las aves para privarlas temporalmente de la visión.

En España, con el uso de la caperuza, ha quedado obsoleta (16)

Picada

Pequeña porción de alimento ofrecida al ave. (11)

Picado

Vertiginosa bajada de ataque del halcón tras su presa. Se dice que es "a plomo" cuando es vertical (16)

Pico a viento

Viento arriba, lance en contra del viento (3)

Pihuelas

Correíllas de cuero, que llevan las aves de Cetrería en los tarsos y que sirven para su porte, manejo y para su sujeción al banco o la alcándara.(6)

Pión

Pájaro niego que pía en cuanto siente o ve a su cuidador (16)

Piquera

Abertura de la caperuza por la que sale el pico (14)

Pisar

Acto de cubrir las aves machos (♂) a las hembras (♀) (16)

Placear

Placeo. Acción de amansar a un ave de Cetrería en un lugar concurrido; bar, café, plaza pública...etc.(6)

Pluma

Estructura epidérmica que cubre el cuerpo de las aves y que está formada por un eje (raquis) del que parten lateralmente una serie de barbas en doble fila que se unen entre sí mediante bárbulas (10)

Antiguamente se llamaban pennas, péñolas... Aún hoy se conocen a las plumas de vuelo como penas

Plumada

Egagrópila, pelota (16)

Plumada vieja

Egagrópila que aún no ha sido regurgitada, estando ya otra en formación (16)

Plumón

Lanilla, pluma suave de color blanco que recubre a los pollos de las aves de presa cuando nacen. Segundo manto (15)

Polaina

Parte de la pihuela que rodea al tarso (3)

Pollo

Nombre con el que se designa a un ave de Cetrería, hasta que realiza la primera muda (6). Una vez finaliza su primera muda se le llama entremudado (si le han quedado plumas de pollo) o mudado.

Puede por tanto haber completado su desarrollo, y se le sigue llamando pollo.

Por otra parte "pollo" no es sinónimo de inmaduro ni de joven. Todos los pollos son jóvenes e inmaduros, pero no todos los jóvenes y/o inmaduros son pollos (18).

Portapicadas

Recipiente portátil donde el cetrero guarda preparadas las cortesías de su ave

Posadero

Sitio escogido por la rapaz en el campo, donde pasa descansando o cazando la mayor parte del día (6)

Presión

Presas que por su tamaño o hábitat, no pueden ser cazadas por las rapaces sin la ayuda del hombre (16)

Prima

1. Ave de Cetrería hembra (3)
2. De los cascabeles, el de sonido más agudo (16)

Protopluma

Estructura epidérmica proveniente de escamas de los reptiles, predecesora de las plumas de las aves.

Prueba de paternidad

Comprobación de la paternidad mediante el análisis de los grupos sanguíneos, a base de los mecanismos de la herencia (10)

Modernamente se han establecido pruebas irrefutables mediante análisis de ADN

Puesto

Decimos que un pájaro está puesto cuando se encuentra en altura idónea y atento a la salida de la presa (16)

Punta

Por punta, o punta de posiciones se denomina la subida que hace el halcón aprovechando la inercia del picado, tras un ataque fallido (16)

Q

Querencia

Tendencia, inclinación de los animales a frecuentar o vivir en determinados sitios, bien por haberse criado allí, encontrarse tranquilos, tener buenos alimentos, etc. (1)

Quilla

Cresta situada en la cara externa de la línea media del esternón. Es tanto más alta cuanto mayor sea la capacidad de vuelo del ave en cuestión (18).

R

Rabo a viento

Lance a favor del viento (3)

Rabona

Entre muchos cazadores, la liebre (1)

Radioseguimiento

Sistema de localización, mediante receptores, de animales equipados con emisores, ya sea de radiofrecuencias, o de señales vía satélite

Radio-tracking

Ver radioseguimiento

Radiotransmisor

Emisor

Ralea

Pieza para la cual el ave de Cetrería es más apta

“Mala ralea” son aquellas piezas distintas a la habitual sobre las que sea inconveniente una persecución

“Term. de Altanería. El ave ò pàxaro à que es mas inclinado el balcon gabilan o azor y asi se dice que la ralea del balcon son las palomas, del azór las perdices, del gabilán los páxaros pequeños; pero la industria del azor inclina estas aves de rapiña a perseguir otras aves, y asi las hace raleas” (0)

Recazador

Recibe este nombre el pájaro que repite los ataques a una pieza difícil (3)

Receptor

Aparato que recibe las señales del emisor, localizando la dirección y distancia a la que se encuentra el pájaro (16)

Recoger

Se habla de recoger el pájaro cuando conviene hacerle volver a su dueño (16)

Recurso trófico

Fuente de alimento determinada para un ser vivo

Redondo

Dícese del halcón que gira entorno al halconero, muy centrado y pendiente de él (14)

Regate

Movimiento instintivo que hacen algunos animales en su carrera para hurtar el cuerpo (1)

Remera

Ave que mueve las alas a un ritmo rápido durante el vuelo; cual si remara en el aire (3)

Rémiges

Grandes plumas del ala, imprescindibles para el vuelo (3)

Reproducción en cautividad

La llevada a cabo con individuos que no se encuentran en estado silvestre

Rizo

Giro que da un pájaro de altanería tras haber acuchillado a una presa para liarla

Roedero

Hueso con poca carne que entretiene al ave de Cetrería (6)

Es además útil para mantener en buen estado el pico y también en los inicios facilita el amansamiento.

Romper la muestra

Acto de lanzarse el perro sobre la pieza que está mostrando (1)

S**Sacar**

1. de la muda

Cuando se toma el ave que termina de mudar o el pollo descañado para iniciar su adiestramiento (5)

2. de la herida

Expulsar a la potencial presa del lugar donde se esconde (16)

3. de la presa

Retirar al halcón de la pieza recién capturada

Saín

Grasa, gordura de las aves (5)

Salto de las pihuelas

1. Correíta que se utiliza en ocasiones para unir las pihuelas con la lonja (5)

2. Elástico atado en un doblez de la lonja para absorber los tirones de las debatidas del pájaro (16)

Sembrada, caza

Se habla de un lance a caza sembrada cuando antes de entrar en escena halconero halcón y perro, se ha soltado un escape en el terreno de caza (16). En realidad no es caza en sentido estricto.

Señolear

Llamar al halcón con el señuelo haciéndolo girar mediante su lonja de modo ostensible (14)

Señolero

Halcón que conoce el señuelo (3)

Que acude al señuelo cuando se le llama (14)

Señuelo

Utensilio de cuero, provisto de una correa, que al voltearlo sirve para llamar al ave de Cetrería.

Se le ata un trozo de carne y plumas (o en su caso pelo) de una presa para que llame más la atención (16)

Servir

Poner en libertad el escape para que el pájaro lo cace (16)

Solear

Exponer al pájaro a un baño de sol (16)

Stoops

Ver pasada

Subespecie

Nivel taxonómico inferior a la especie, único reconocido en el código internacional de nomenclatura biológica, que se emplea en el caso de especies politípicas. Las subespecies difieren entre sí por caracteres morfológicos y por su distribución geográfica o cronológica (10)

Subir de peso

Engordar (6)

Sudorípara, glándula

Órgano tubular situado en la piel que secreta sudor (19). Es propia de algunos mamíferos

Sucio

Terreno enmarañado en el que no se ve bien la caza o no hay lances factibles (16)

Suelta, la

Momento en que se deja libre al halcón para que vuele (16)

Sujetar

- Mantener al ave en el puño retenida por las pihuelas
- Retener el ave a la presa
- Mantenerse las perdices en el sitio por sobrevolarlas el halcón

T**Tarso**

Parte más delgada de las patas de las aves, que une los dedos con la tibia y usualmente carece de plumas (19)

Taxón

Denominación que corresponde a un grupo de organismos taxonómicos de uso corriente. Son reino, tipo, clase, orden, familia, género y especie (10)

Taxonomía

Clasificación ordenada y jerárquica de los seres vivos, utilizando criterios morfológicos, embriológicos, bioquímicos, genéticos, etc. (10)

Techo

Altura que alcanza el halcón en su vuelo de altanería (16)

Técnicas cetreras

Conjunto de recursos que se emplean para la disminución del *estrés*, amansamiento, manejo adiestramiento y entrenamiento de aves rapaces (18).

Telemetría

Sistema de radio que se utiliza para rastrear al ave en caso de pérdida. La rapaz lleva un pequeño transmisor en las patas o la cola. El halconero utiliza un receptor provisto de una antena para ubicar la posición del pájaro (11)

Templar

Poner en peso de vuelo. Hambrear. Ver templado (16)

Templado

Se dice que un pájaro "está bien templado" cuando teniendo hambre, está fuerte para cazar.

“sin grasa superflua, pero no delgado; con hambre, pero no famélico, con el peso mínimo pero con el máximo de facultades” (3)

Tercia

Jornada alternativa de adiestramiento y de caza de un ave, dejando un día de descanso entre el primero y el tercero de actividad cetrera (14)

Térmica

Corriente vertical de aire ascendente, producida por el calentamiento de la tierra, que aprovechan las aves para ganar altura o sustentar sus planeos (16)

Territorio

Area específica sobre la que, en un sentido ecológico, establece su dominio un animal o una pareja de animales con finalidad preferentemente nutritiva (10)

Tijera

Es la primera de las rémiges primarias de los halcones (3)

Timoneras

Plumas de la cola. Rectrices (16)

Tira, volar a la

Es el vuelo en línea recta, sin hacer tornos (3)

Tirar (dar a)

Hacer que el ave de presa tire del roedero con el pico, lo que le sirve de ejercicio saludable (4) Caída de plumas durante la muda

Tolleduras

Excrementos (3)

Tollo

Casamata; puesto de tela, que sirve para observar a diferentes especies en su hábitat salvaje; hide (6)

Tornillo

Doble anillo metálico giratorio con el que se unen las pihuelas a la lonja, evitando que éstas se enreden (16)

Tornos

Círculos que describe el halcón para tomar altura o mantenerla (3)

Cuando son cerrados y sobre el halconero, se dice que el halcón está redondo (16)

Toro suelto, a

Caza de conejos con hurón (16)

Dejar cazar al ave de bajo vuelo desde otro posadero que no sea el puño

Torzuelo

Cualquier ave de Cetrería macho (3)

Trabar

Liar. Agarrar la presa en el aire (3)

Traína

Presa precapturada para cebar a un ave. Escape (3)

Transportín

Posadero horizontal, con patas y cubierto de césped artificial, para el transporte de aves encaperuzadas en el coche.

Trastejar

Recorrer detenidamente un paraje, para levantar la caza (3)

Traspuesta

Al otro lado de una colina o montículo (1)

Trocha

Camino del atajo, angosto, de mala andadura, que acorta la distancia (1)

Troler

Sistema mediante el cual el ave de Cetrería puede volar entre dos posaderos permaneciendo atada con la lonja. Para ello se dispone un cable tirante entre ambos posaderos a través del cual discurre la anilla que se ata a la lonja (16)

Troquelado

Ave improntada con los humanos (16)

Tullidura

“Term. De Cazadores. La inmundicia o excrementos de las aves de rapiña” (0)

Tullir

Arrojar el ave el excremento (0)

Todavía antes se denominaba también tollecer

U**Unto**

Grasa (8)

Uropigial

Glándula situada dorsalmente, en las últimas vértebras sacras, donde se implantan los cálamos de las grandes timoneras en la piel, que produce una secreción cérea que engrasa el plumaje (Schwarze)

Uropigio

Formación terminal del cuerpo de las aves a la que se unen las plumas de la cola (10)

Ustillaje

Conjunto de enseres necesarios para equipar al ave de Cetrería

V**Varal**

Percha de campo, rectangular para el transporte de un grupo de pájaros. Parihuela (16)

Veda

Época del año en que la Ley prohíbe cazar. Generalmente en España dura de mediados de febrero hasta mediado septiembre (1)

Abierta la veda significa que *No* se puede cazar

Vedado de caza

Toda extensión de terreno bajo una linde y propiedad de un solo dueño en el cual constituya la caza la principal explotación de la finca, siendo secundario cualquier otro aprovechamiento agrícola o industrial (1)

Veleras

Aves que pueden volar sin batir sus alas muy reciamente, dejándose elevar por las columnas térmicas de aire (3)

Ventanas

ver narina.

Ventear

Llevar los animales la nariz al aire para coger las emanaciones de otros animales o personas. También se llama coger vientos (1)

Viento

Tiene la significación de olfato en cuanto a los animales y caza se refiere; así un perro tiene buenos vientos cuando el olfato es bueno. Se emplea siempre en plural (1)

Viento abajo

Rabo a viento (3)

Viento arriba

Pico a viento (3)

Vivar

Madriguera de los conejos (16)

Volatería

Una forma antigua de denominar a la Cetrería. Comprendía también la caza de aves con armas de fuego.

“La caza de aves que se hace con otras enseñadas a este efecto” (0)

Y

Yarak

Se dice que un azor está en "yarak" cuando se encuentra óptimamente templado para la caza. Es palabra de origen indio (3)

Z

Zanco

Tarso (3)

BIBLIOGRAFÍA**FUENTES CITADAS**

BAKER, K.1993. *Identification Guide to European non-passerines*. BTO, London. 336p. ISBN 978-0903793186.

CANBY, J.V.2002. Falconry hawking in Hittite Lands. *Journal of Near Eastern Studies*, The University of Chicago Press, 61:161-201.

CEBALLOS, J. 2002. *Soltando pibuelas. Conocimiento y práctica de la Cetrería*. Caïrel, Madrid. 376p. ISBN 84-85707-37-0.

CEBALLOS, J. 2003. *El sueño de cazar con un ave de presa -Capítulo I. En tu puño está mi atalaya - Capítulo II-*. Guión de de la serie documental para televisión titulada, “*Aliados del aire*”; Coproducción de Plural Entertainment y Transglobe Films. Emitido en TVE-2 (2004 -2009) y en versión inglesa en televisiones de América, Europa y Asia desde 2005. 52’ c/u.

CEBALLOS, J. 2007a. Algunas aplicaciones de la Cetrería ajenas al ámbito cinegético. *Top Cetrería*, 0:18-20.

CEBALLOS, J. 2007b. *Cetrería en España. Evolución Histórica del empleo de Falconiformes para la caza, argumentos para su mantenimiento, elementos para su gestión*. Tesis doctoral. ETSI Montes. Director: Antonio Notario. Tesis Premio Extraordinario de Doctorado de la UPM (423 + 102 pp.).

CEBALLOS, J. 2009. *Falconry; Celebrating a Living Heritage*. IWC & Motivate Publishing, Dubai, United Arab Emirates. 304 p. Idioma Inglés: ISBN 978 1 86063 276 1 y Árabe ISBN 978- 1-86063-278-5.

CLARABUCH, O. El estudio del ave en mano. En Pinilla, J. 2000. *Manual para el anillamiento científico de aves*. 176p. SEO/BirdLife y DGCN-MIMAM, Madrid.

DARWIN, CH. 1983. *El Origen de las Especies ilustrado*. Versión abreviada e introducción de Richard E. Leakey. Serbal, S.A, Barcelona. 304p. ISBN 84-7628-118-8.

DE IULLIS G. & PULERÀ, D. 2011. *The Dissection of Vertebrates a Laboratory Manual*. Second Edition. 332p. Elsevier, Oxford. ISBN 978-0-12-375060-0.

DORST, J. 1975. *La vida de las aves*. Tomo I. Historia Natural Destino. Destino, Barcelona. 400p. ISBN 84-233-0930-4.

DORST, J. 1976. *La vida de las aves*. Tomo II. Historia Natural Destino. Destino, Barcelona. 400p. ISBN 84-233-0931-2.

- FERGUSON-LEES, J. & CHRISTIE, D.A. 2001. *Guía de Identificación de las Rapaces del Mundo*. Omega, Barcelona. 1081p. ISBN 84-282-1301-1.
- FORSMAN, D. 1998. *The Raptors of Europe and the Middle East: A Handbook of Field Identification*. Academic Press, London. 589p. ISBN 978-0856610981.
- FOX, N. 2009. *Comprender al ave de presa*. Cairel, Madrid. 453p. ISBN: 84-85707-42-7. (1ª ed. 1995. *Understanding the bird of prey*. Hancock House Publishers).
- FRADEJAS RUEDA, J.M. 1991. *Bibliotheca Cinegetica Hispanica: Bibliografía crítica de los libros de Cetrería y montería hispano-portugueses anteriores a 1799*. Grant & Cutler, Londres.
- GINN, H.B. & MELVILLE, D.S. 1983. *Moult in Birds*. BTO Guide, 19. British Trust for Ornithology, Hertfordshire. 112p. ISBN 978-0903793025.
- HÖHENSTAUFEN, F. II.1248. *De arte Venandi cum Avibus*. Codex Ms. Palatinus latinus n° 1071 Biblioteca Apostólica Vaticana. Cairel, Madrid, 2004.
- JONSSON, L. 1994. *Aves de Europa, con el Norte de África y el Próximo Oriente*. Omega, Barcelona. 558p. ISBN 84-282-1007-1.
- JUAN MANUEL, PRÍNCIPE D. 1325. (Ca.) *Libro de la caza*. Gredos, Madrid, 1982.
- JUAN MANUEL, PRÍNCIPE D. 1326. (Ca.) *Libro del caballero e del escudero*. Gredos, Madrid, 1982.
- LÓPEZ DE AYALA, P. 1386. *Libro de la caza de las aves*. Castalia, Valencia, 1959, 1969, 1980.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, A. 1997. *Cetrería; La caza con aves de presa*. Al Andalus, Sevilla. 220p. ISBN 84-8058-072-0.
- LOREDO, J.C. 1995. Cetrería antigua y psicología del aprendizaje. *Revista de Historia de la Psicología*, 16: 241-253.
- LORENZ, K. 1949. *Hablaba con las Bestias, los Peces, los Pájaros*. Tusquets, Barcelona 1999. 216p. ISBN: 978-84-8310-640-2.
- MARÍN, M^ªC. 1994. *Cetrería en el Mundo Ibérico*. Universidad de Sevilla, Serie Filosofía y Letras, 178: 267-281.
- MISANGYI, O. 1965. The renaissance of ancient athletics; *Olympic Academic Report*, 5th International Olympic Session 5th -24th August 1965; Olimpia, 217.
- Mc DERMOTT, M. 2002. *Aves de presa de bajo vuelo. Su impronta, cuidados y adiestramiento para la caza*. Cairel, Madrid. 249p . ISBN 84-85707-36-2.

- ORTEGA Y GASSET, J. 1942. *De la aventura y la caza*. Prólogo a la obra del Conde de Yebes. "Veinte años de caza mayor". Lisboa, junio.
- PAREJA-OBREGÓN, D. 2003. *La Leyenda del Águila de Harris*, editado por el autor. 158p. ISBN 84-6079184-X.
- PARRY-JONES, J. 1998. (1ª ed. 1994). *Training birds of prey*. David & Charles book, Cincinnati. 159 p. ISBN 071530142X.
- PARRY-JONES, J. 2009. (1ª ed. 2001). *Understanding owls*. David & Charles book, Cincinnati. 160 p. ISBN 13-978-0-7153-1223-0.
- RIBADENEYRA, S.I. P. 1594. *Vida de San Francisco de Borja*. Imprenta de la Viuda de Pedro Madrigal, Madrid.
- RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, F. 1965. *El Arte de Cetrería*. Nauta, Madrid. 1965; 2ª ed. Nauta, Madrid. 1970. 3ª edición Noriega, México, 1986. 284p.
- SALAZAR, L. 1696. *Historia Genealógica de la casa de Lara*. Madrid, Imprenta Real, por Mateo de Llanos y Guzmán, Libro VI, capítulo VIII, 555.
- SENAR, J.C. 2004. *Mucho más que plumas*. Monografies del Museu de Ciencies Naturals. Vol, 2. 193p.
- STRAKA, B. (Ed). 2009. Falconry Heritage is everywhere; *International Association for Falconry & Conservation of Birds of Prey*. 48 p.
- UNESCO; Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial París, 17 de octubre de 2003 MISC/2003/CLT/CH/14;
- <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006>(2011).
- UPTON, R. 1991. *Falconry: Principles and practice*. A&C Black, London. 240p.p ISBN 0-7136-3262-3.
- VALLÉS, J. 1556. *Libro de Cetrería y Montería*. Manuscrito número 3379 de la Biblioteca Nacional Madrid. Colección Alcotán, Caïrel , Madrid, 1993.
- VERA, V. 1888. *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano*. Montaner y Simón, Barcelona, Vol. IV: 1283-1288.
- VIRÉ, F. 1967. *Sur l'identité de Moamyn le fauconnier*. Comptes rendus de séances, 172-175.
- ZAPATA, L. 1583. *Libro de Cetrería*. Manuscrito nº 4219. Biblioteca Nacional de Madrid .

ZÚÑIGA, F. 1565. *La caza con azor*. Salamanca. B.N. Madrid: R 1786. Maxtor, Valladolid, 2002. 252p. ISBN 84-95636-94-8.

FUENTES RECOMENDADAS (NO SE INCLUYEN LAS CITADAS)

AGUILAR RODRÍGUEZ, S., AGUILAR RIVERA, J.A. y JIMÉNEZ ROMÁN, E. 1993. *Manual básico de cetrería*. Noriega editores, ed. Limusa, México.140 p. ISBN 968-18-4186-7.

AMIRSADEGHI, H. 2008. *Skyhunters: the passion of falconry*. Tames & Hudson Ltd. 318p. ISBN 978-0-9545083-2-6.

ARENT, L.R. 2007. *Raptors in captivity*. Hancock House Publishers, Blaine, USA. 301p. ISBN 978-0-88839-613-6.

BECK, C., RÉMY, É. 1990. *Le faucon favori des princes*. Découvertes Gallimard. Histoires Naturelles, París.112p. ISBN 2-07-053108-2.

BOYER, A. y PLANIOL, M. 1948. *Traité de fauconnerie et autourserie*. Payot, Paris, 283p.

CEBALLOS, J. 1999. La utilización de rapaces exóticas en la cetrería española; Causas y consecuencias de su empleo. *Boletín A.E.C.* abril: 9-12.

CEBALLOS, J. 1999. La cetrería tradicional y la cetrería como espectáculo. *Anuario UEDECA*, 1999: 32-35.

CEBALLOS, J. 2008. *Cetrería; Nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial*. Coordinación; Avium; Producción Environment Agency Abu Dhabi, Abu Dhabi Culture & Heritage, Emirates Falconers' Club. Idiomas Inglés y Español. Formato DVD 10min.

CEBALLOS, J.2009. Enhancing the ICH of Falconry by means of Education. *Symposium Heritage & Education: Future Vision Abu Dhabi March 29 to April 1, 2010*.

CEBALLOS, J. 2011a. La Cetrería: Patrimonio Cultural reconocido por UNESCO. *Montes*, 104: 35-40.

CEBALLOS, J. 2011b. Los cetreros ante el reconocimiento que ha hecho la UNESCO a la Cetrería como Patrimonio Vivo de la Humanidad. *Anuario AECCA, 2010*: 8-18.

CHAMERLAT, CH. A. 1986. *La Fauconnerie et l'art*. A.C.R. éditions Vilo, París. 256p. ISBN 2-86770-017-5.

EPSTEIN, H.J. 1943. The origin and earliest history of falconry. *Isis*, XXXIV, PT. 6, nº 98, Autumm : 497- 508.

ERWDA. 1995. *Common diseases in falcons*. Abu Dhabi Falcon Hospital. Educational brochure.

- FERNÁNDEZ DE VELASCO, M. M. 1987. *Dardo y Huracán*. Edelvives, Colección Ala Delta, nº 21, Zaragoza. 143p. ISBN 84-263-1321-3.
- FISHER, C.H. 1901. *Reminiscences of a falconer*. Traducción de Editorial Caïrel con título *Recuerdos de un balconero*, Madrid, oct. 2004. 231p. ISBN 84-85707-49-4.
- FORD, E. 1992. *Falconry. Art and practice*. Blandford, London. 191pp. ISBN 0-7137-2248-7.
- FOX, N. 2004. *Classical Falconry; A treatise on rook and crow falconry*. Hancock House Publishers, Blaine, USA.
- MACDONALD, H. 2006. *Falcon*. Reaktion books Ltd, UK. 207p. ISBN 1861892381.
- MACHÍN, L. 1999. Algunos comentarios sobre adiestramiento y caza con azor. *Anuario UEDECA*, 1997-98: 10-17.
- MACHÍN, L. y CEBALLOS J. 1999. Pelo en las garras; Harris frente a azores en la caza de conejos y liebres. *Trofeo junio*, 54-60.
- MONNERET, R-J. 1987. *Le faucon pèlerin*. Éditions du Point Vétérinaire. 94700 Maisons-Alfort, France; Traducción al español: *El halcón peregrino*. Omega, Barcelona, 2004. 215pp. ISBN: 84-282-1320-8.
- MULLENIX, M. 2002. *American Kestrels in modern falconry*. Western Sporting Pubns. 139 p. ISBN-10: 1888357053. *El Cernícalo Americano en la cetrería moderna*.
- NATIONAL GEOGRAPHIC 2002. *Terminal velocity*. Documental 26", Supervising Producer: Bruce Norfleet.
- OLSEN, J.1990. *Caring for Birds of Prey*. Faculty of Education University of Canberra, Australia.
- ORDOZGOITI, J.R. 1963. *Cetrería. Manual para el aficionado*. Vasallo, Madrid. 518p.
- PAREJA, D. 1985. *Azor. Dios lo hizo eterno*. Graficas del Sur, Sevilla; 2ª ed. 240p. ISBN 84-398.5643-1.
- PAREJA, D. 1997. *Cetrería y aves de presa. Un duende de nombre Gavilán*. Caïrel, Madrid. 350p. ISBN 84-85707-30-3.
- PARPOIL, C. y VINCENT, T. –Coordinadores- 1994. *La chasse au vol au fil des temps*. 5 juin-23 octobre, 1994. Edición del "Museo Internacional de la caza y la cetrería". Gien, Francia.
- PÉREZ, A. 2008. *Aurelio Pérez, el Naturalista*. Caïrel, Madrid. 435p. ISBN 978-84-96745-25-4.
- PITCHER, E. y VELARDE, R. 2009. *The flying of falcons*. 396p.

SAMOUR, J. 2007. *Avian Medicine*. Second edition. Mosby Ltd, US. 470p. ISBN: 9780723434016.

SCHLÜTERSCHÉ, R.W. 2004. *Colour Atlas of Falcon Medicine*. Blackwell Science, Oxford. 160 p. ISBN 389993007X.

RIDDLE, K. 2009. *The Art of Falconry from Arabia Westward*. ADACH. 254p. ISBN 978-9948-01-308-2.

REMÓN RUIZ, A. 2008. *Friso, el aprendiz de cetrero*. Editado por el autor. 373 p. ISBN 978-84-613-3514-5.

TERRADES, R. E. 1982. *Don Nuño. Autobiografía de un balcón*. Imprenta Pinelo, Camas, Sevilla.

UPTON, R. 2001. *Arab falconry. History of a way of life*. Hancock House, Blaine, USA. Traducido al español por editorial Caïrel, Madrid. *Cetrería Árabe*. 224p. ISBN 978-84-85707-58-4.

ZUBEROGOITIA, I., RUIZ MONEO, J.F. y TORRES, J.J. (Coords.). 2002. *El Halcón Peregrino*. Diputación Foral de Vizcaya. 291p. ISBN 84-7752-340-1.

FUENTES DE INFORMACIÓN

ASOCIACIONES DE CETRERÍA

- **AECCA** - Asociación Española de Cetrería y Conservación de Aves Rapaces
Apartado de Correos 41121 Madrid 28080

<http://www.aecca.org>

Telf. 660090593

- **IAF** –International Association for Falconry & Conservation of Birds of Prey
<http://www.i-a-f.org>

Link con asociaciones miembro:

http://www.i-a-f.org/new/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=41

REVISTAS

Venta al público:

- **Top Cetrería:** <http://www.topcetreria.com>

Email: felipe_alves23@hotmail.com

Telf. 692200937

- **Sky Trial:** Revista de la Real Federación Española de Caza Telf. 91 3111411

- **International Falconer:** <http://www.intfalconer.net>

Revistas de asociaciones:

- **Newsletter de la IAF** (International Association for Falconry & Conservation of Birds of Prey) <http://www.i-a-f.org>

- **Anuario de la AECCA:** <http://www.aecca.org>

INTERNET

Cetrería & Cultura

UNESCO. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. París, 17 de octubre de 2003 MISC/2003/CLT/CH/14

- **Convención:** <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00006>
- **Candidatura:** <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/download.php?versionID=07511>
- **Incorporación de España:**
<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/download.php?versionID=04563>
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00442>
- **Video:** http://www.unesco.org/culture/ich/scripts_php/film-popup.php?id=04507

BOCyL nº 156 de 17-08-2009. Procedimiento para la declaración como Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial la Cetrería en Castilla y León: <http://bocyl.jcyl.es/>

Webs españolas de Cetrería

<http://www.cetreria.com>

<http://www.cetrero.com>

Archivo Iberoamericano de Cetrería:

<http://www.aic.uva.es/>

Real Federación Española de Caza

<http://www.feca.com/>

IUCN - The World Conservation Union:

<http://www.iucn.org>

CIC - The International Council for Game and Wildlife Conservation

<http://www.cic-wildlife.org>

FACE - Federation of Associations for Hunting and Conservation of the E.U.

<http://www.face-europe.org>

Falconry Heritage Trust

<http://www.falconryheritage.org>

The Archives of Falconry

http://www.peregrinefund.org/american_falconry.asp

CITES - The Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora

<http://www.cites.org>

Falco; Middle East Falcon Research Group

<http://www.falcons.co.uk/default.asp?id=131>

Saker Conservation

<http://www.savethesaker.com>

LIBRERÍAS

Librería Clan - Editorial Caïrel

Glorieta de Campanar, 1

Madrid 28028

91 724 08 16

E-mail: libreria@clan.es

ÍNDICE DE TÉRMINOS (No se referencia los términos incluidos en el vocabulario)

Accipiter (33,42,43,44,82)	Arco (60)	Cascabel (60,88)
Adiestramiento (45,47,49, 54,56,64,94,95, 97,99)	Atalaya (32,33,115,118)	Caza (9,13,15,17,19,20,21,22, 23,24,31,32,33,34,36,42,43,44, 45,46,47,48,49,50,51,53,54,55, 56,58,62,63,65,66,68,69,70,71, 72,74,85,90,94,95,99,100,102, 104,105,106,107,108,109,112, 113,115,116,117,118,119,120)
AECCA (25,62)	Asociaciones (24,25,67,162)	Cazadero (42,43,44,45,46,47, 48,49,50,51,52,53,54,55,63,65, 70,102)
Afilado (36)	Ave de presa (9, 13, 18, 19, 21, 23, 24, 28, 29, 31, 32, 35, 41, 42, 58, 60, 63, 64, 66, 67, 68, 70, 76, 78, 83, 87, 107, 108, 118)	Cebarr (111)
Agua (31,32,60,69,75,76, 80, 83, 101)	Ave rapaz (58,105)	Cernícalo americano (34,39, 54,82)
Águilas (28,30,32,33,47, 108)	Aylmeri (69,78)	Cernícalo común (53)
Águila real (47)	Azor (22,28,34,42,45, 62,63,113, 115,118)	Cerradero (90,91)
Aguililla de Harris (33,44, 45,63,65,113,115,116)	Balanza (94)	Cesión (41,102,120)
Ala (20,30,32,33,81,94,99, 111)	Báscula (88)	Cetrero (9,11,13,14,15,18,19, 20,21,22,23,24,25,35,46,50,56, 57,58,60,61,62,63,64,65,66,67, 68,70,71,72,74,78,79,80,88,90, 98,99,100,106,107,108,113, 115,116,118,119)
Alcahaz (60,69,88,103)	Banco (60,79,80,92,101)	CITES (40,41,102,120,157)
Alcándara (92)	Bajo vuelo (22,24,42,43,44, 45,46,47,56,60,63,65,79,90, 105,107,108,113,114, 116,118)	Clavos (79,80,84)
Alimento (43,35,59,74,75, 77,80)	Baño (76,80,83,88)	Codorniz (77)
Altanería (23,53,56,99,100, 108,109,110,111,112)	Botiquín (85)	Conejo (18,42,44,45,46,50, 65,83,102,105,113,115)
Altanero (48,49,50,51,56, 111)	Buche (35,75,77)	
Alto vuelo (22,23,24,48,50, 51,52,53,54,55,56,63,65,99, 107,108,116,118)	Búho real (39,46)	
Amansamiento (70,87,89, 97)	Cámara (38,60,69)	
Anilla (39,40,41,70,88)	Cañón (29)	
Apretada (36)	Caperuza (17,22,60,69,77,78,82,88,90, 91,92,94,97,103,117)	

- Cortesía (106,111,117)
- Coto (69,71,102,107,120)
- Crianza campestre (38)
- Crianza en muda abierta (38)
- Cuchillos (30)
- Debatidas (80,93,94,97)
- Descorazonarse (106)
- Desemballestar (112)
- Desencaperuzar (92)
- Desinfección (69,83)
- Dimorfismo (34)
- Egagrópila (35,77,83,101)
- Emisor (60,88,99,102,117)
- Empuesta (108,118,119)
- Encaperuzar (90,92,102)
- Encerrar (116,118)
- Enfermedades (17,74,78,83,84)
- Enjardinar (79,80,101)
- Entrenamiento (60,95,99,102,105,107,112,120)
- Equipo (15,23,60,78)
- Escape (24,53,69,72,79,92,100,102,112,120)
- Esmerejón (52,54,82)
- Estirar (107)
- Especie (17,24,27,30,33,34,37,38,40,41,48,49,50,51,52,53,54,55,56,58,63,69,70,71,81,82,87,89,105,107,109)
- Etología (17,37)
- Eventos (25,67,72)
- Extravío (66)
- Fiador (98,99)
- Gavilán europeo (43,54,82)
- Gordo (95)
- Gorga (99,100,106,107,114,117,118)
- Guante (60,78,85,88,89,90,91,92,98,109,117)
- Halcón (14,19,20,63,65,99,100,108,109,110,111,112,116,117,118)
- Halcón borní (51)
- Halcón peregrino (48,56)
- Halcón sacre (50)
- Halcón aplomado (55)
- Halcón gerifalte (49,56)
- Hambre (64,94,106)
- Hambre torcida (36,43,94)
- Hambre recta (36,95)
- Hambre del día (94)
- Hameces (31)
- Herida (69,78,79,80,84,107,111,117,118)
- Híbridos (56)
- Higiene (74,83)
- Humedad (69,79,81)
- IAF (25,155)
- Impronta (37,38,87)
- Improntado (37,46,64,87)
- Injerto (80,81,88)
- Instalaciones (60,69,79,101,103)
- Jalde (76)
- Jardín (60)
- Lance (15,20,22,55,58,66,71,72,102,106,107,108,110,111,112,113,114,115,116,118)
- Liebre (34,42,44,45,47,50,63,105,113)
- Llaves (111)
- Llevar en mano (43,52,54,67,91,112)
- Lonja (60,70,82,88,98,103,117)
- Lúa (60)
- Manejo (22,42,43,44,47,52,54,59,68,72,74,78,80,81,83,86,89,94,101,112,116)

- Mano por mano (47,49,50,52, 53,54,55,56,99,108,113,114,115,116,118)
- Material (59,78,87,88)
- Microchip (39,40,70)
- Montar (111)
- Morral (88,99)
- Morrallero (61)
- Muda (31,38,60,66,69,74,79, 88,95)
- Muñequera (69,70)
- Narina (91)
- Nudo de halconero (90,92)
- Nutrición (74)
- Oleado (31,32)
- Ornitófago (19,33,43,48,52)
- Paloma (24,49,75,96,99,100, 102,112)
- Papo (99)
- Parental (37,38,87)
- Pasadas (99)
- Pato (109)
- Pelar (111)
- Percha (60,79,92,101,106)
- Perder la fe (106)
- Perdiz (34,105)
- Perros (17,32,38,69,102,115)
- Peso (31,42,43,44,45,46,47,48, 49,50,51,52,53,54,55,82,83,90, 94,95,96,101,102,112,116)
- Peso de vuelo (95)
- Peso de caza (95)
- Peso en gordo (95)
- Peso (control) (43,44,50,52, 54,82,83,94,95,112,116)
- Picado (33,48,62,80,109, 110,112,117)
- Pico a viento (111)
- Pihuelas (60,68,70,78,88,89, 90,91,93,94,102,103,117)
- Pión (64,87)
- Piquera (90)
- Placear (97)
- Pluma (27,29,30,31,32,43,44, 75,76,77,80,81,88,93,94,103)
- Plumaje (29,30,31,32,59, 74,80)
- Plumada (35)
- Plumón (29,81)
- Pollitos (77)
- Pollo (34,38,39,40,75)
- Portapicadas (60,88)
- Posadero (42,70,79,82,88,89, 91,92,98,115)
- Presca (13,17,19,20,23,32,33,34,42,43 ,44,45,46,47,48,49,50,52,54,55 ,58,60,65,71,75,77,80,82,95,10 0,105,106,107,108,109,110,11, 112,113,114,116,118,119)
- Prima (34)
- Prueba genética (40)
- Quilla (36,94)
- Rabo a viento (109)
- Ralea (112)
- Ratoneros (33,45)
- Ratonero de cola roja (45)
- Receptor (60,88,99,102)
- Registro (40,41,102)
- Reproducción en cautividad (17)
- Robos (66)
- Roedero (80,97)
- Rutina (95,101)
- Rutina diaria en casa (101)
- Rutina en una jornada de vuelo (102)
- Rutina general periódica. (103)
- Sangre (31,40,74)
- Señlear (99)

Señuelo (50,60,98,99,102, 111,112,116)

Servir (97,112,118)

Solear (59)

SOIVRE (40)

Stoops (50)

Sujetar (34,80,82,89,91,93,99)

Techo (110)

Telemetría (99,102,112)

Temperatura (27,49,70,75,81, 82,96,101)

Templar (94)

Toxinas (75,77)

Térmicas (111,112)

Tiras (98,99)

Tornillo (70,88,103,117)

Tornos (99,109)

Toro suelto (115)

Torzuelo (34)

Trabar (48)

Transporte (60,69,82)

Transportín (88)

Troquelado (37)

Tullidura (94,101,103)

UNESCO (9,13,63,71,156)

Urraca (55,63,117)

Ustillaje (60,69,70,87,88,101)

Vacunación (84)

Veterinario (60,66,67,70,76, 78,80,84,85,103)

Vehículo (38,69,82,88)

Vitaminas (74,75,76)

Vuelos de entrenamiento (95)

Vuelos con fiador (98)

Vuelos sin fiador (99)

Yarak (95)

ACERCA DE LOS AUTORES



De izquierda a derecha: Rodrigo García Sigüero, Marino García Montijano, Javier Ceballos Aranda, Jorge Hernández Justríbó y Javier Gómez Pardo.

Javier Ceballos Aranda. Madrid 1966

Cetrero. Licenciado en CC Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid (UCM); Master en Gestión Medioambiental (IIE); Director de Avium (www.avium.es); *Premio Extraordinario de doctorado* por su tesis sobre Cetrería en España (UPM); *Delegado de Cetrería del Ministerio de Cultura*; Artífice del reconocimiento de la Cetrería por la UNESCO como *Patrimonio Cultural Inmaterial* en España; Conferenciante y autor de libros (traducidos al inglés y al árabe), artículos, y documentales emitidos en diversas televisiones sobre Cetrería; Profesor de Cetrería para público general (Avium) y universitario (UPM, *IE University*); Consultor en el ámbito de la Cetrería para diferentes administraciones; Colaborador de *Gesytec Ingenieros* en proyectos de Gestión y de Control de Fauna; Socio de honor de diversas asociaciones de Cetrería; Miembro de la Asociación Española de Cetrería desde 1985.

Pertenece a SEO/BirdLife desde 1982 y a la RSEHN desde 2008. Comendador de la orden del Mérito Civil a propuesta del Ministerio de Asuntos Exteriores de España por su trabajo en el proyecto Cetrería & UNESCO desarrollado en Emiratos Árabes Unidos. Es Investigador Asociado de *The Archives of Falconry & Peregrine Fund*, Boise, Estados Unidos. Organiza desde 1994, ininterrumpidamente, campamentos estivales de educación ambiental infantil en Castilnovo, Segovia (www.campamentoadaja.com)

Jorge Hernández Justribó. Madrid, 1973.

Licenciado en Biología por la Universidad Complutense de Madrid. Ejerce como zoólogo ininterrumpidamente desde el año 1999.

Su padre, Manuel Hernández Enrile (“Manolo Enrile”) ya practicó la Cetrería junto con Félix Rodríguez de la Fuente. Por ello, prácticamente ha vivido desde su infancia con un pájaro en el puño.

Es parte integrante en proyectos de conservación de carácter técnico y científico, relacionados con aves y mamíferos amenazados, al amparo de prestigiosas entidades, como el Departamento de Ecología de la UAM.

Es consultor en empresas privadas para estudios faunísticos, frecuentemente englobados dentro de Estudios de Evaluación de Impacto Ambiental.

Ha impartido cursos de anillamiento y de Ornitología dentro de organizaciones de reconocida trayectoria.

Consecuencia de su perfil académico, cetrero, docente y conservacionista es autor de más de una veintena de publicaciones: artículos científicos en revistas de impacto, capítulos de libros para la administración y artículos de divulgación de carácter científico/formativo, además de diversas comunicaciones a congreso.

Colabora habitualmente con Avium desde 2008 en proyectos relacionados con Cetrería, Ornitología, *birdwatching*, anillamiento y Educación Ambiental.

Marino García Montijano. Madrid, 1972

Licenciado en Veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid en el año 1995, con más de 16 años de experiencia profesional en el campo de la Medicina y de la cría en cautividad de Aves rapaces. Diplomado en Estudios Avanzados de medicina veterinaria de Aves rapaces por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido director técnico del centro de cría de Águila Imperial Ibérica *Aquila adalberti* de Quintos de Mora, Toledo (Ministerio de Medio Ambiente) desde el año 1998 hasta 2009. Desde 2004 a 2011 ha desempeñado su labor como director veterinario del Centro de Recuperación de Animales Salvajes de Madrid-Viñuelas -CRAS- (Comunidad Autónoma de Madrid). También es director veterinario del Hospital de Rapaces Altai (www.hospitalaltai.com), primer hospital privado para aves rapaces de España. Ha estado involucrado en numerosos proyectos de conservación de especies salvajes amenazadas (Halcón peregrino, Avutarda común, Cernícalo primilla, Lince ibérico...). Ha descrito numerosos casos clínicos, participado en ponencias nacionales e internacionales y publicado artículos científicos sobre medicina de aves rapaces. Practica la Cetrería desde 1989.

Rodrigo García Siguero. Madrid, 1976

Cuenta con experiencia en el manejo de aves rapaces en casi todas sus vertientes. Es cetrero en activo, habiendo cazado durante muchas temporadas tanto en bajo como en alto vuelo (azores a liebre y conejo, halcones a perdiz). Sus aves han ganado diferentes campeonatos siendo habitual que figure año tras año entre los diez mejores clasificados del panorama nacional.

Ha desarrollado exhibiciones de vuelo cara al público primero en Tenerife (parque Águilas del Teide) y posteriormente en el Zoo-Aquarium de Madrid, siendo Jefe de Entrenadores de Aves rapaces durante 5 años (2002 – 2007).

También ha cosechado éxitos en la reproducción en cautividad, consiguiendo la cría doméstica de especies como el Halcón peregrino *Falco peregrinus brookei* y en colaboración con GREFA la del Águila perdicera *Hieraëtus fasciatus*. Actualmente desarrolla proyectos de control de fauna y de educación ambiental www.centrodehalconesmadrid.com

Colabora con Avium desde 2008 desarrollando exhibiciones y participando como profesor en cursos, como los desarrollados en la Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid y en I.E. University (Segovia).

Javier Gómez Pardo. Madrid, 1960

Desde 1979 practica ininterrumpidamente la caza con halcones en la modalidad de mano por mano y de altanería.

Criador de halcones desde el año 1993. Reproduce Halcón peregrino *Falco peregrinus brookei*, además de diversas hibridaciones; Halcón gerifalte x peregrino y Shaheen x Peregrino.

Es Vicepresidente de la *Asociación de criadores de aves de Cetrería de la Comunidad de Madrid*.

Autor de artículos de Cetrería en diversas publicaciones. Ha participado en diversos reportajes y documentales de Cetrería emitidos en diferentes cadenas de televisión.

Director del proyecto de introducción del Halcón peregrino en Ocaña, Toledo (2005). También ha realizado diversos proyectos de control de fauna con aves de presa.

Profesor de Cetrería en diferentes cursos, organizados por la *Escuela de Cetrería Alameda*. Recientemente ha colaborado en los desarrollados por Avium en la Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid y en I.E. University (Segovia). También ha impartido charlas de educación ambiental en diversos institutos.



*“... la caza es una imitación del animal.
Por ello no entiende lo que es la caza
quien la toma como un hecho humano
y no como un hecho zoológico
que el Hombre se complace en reproducir.”*

(Ortega y Gasset, J., 1942)

